بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك ١٣٩٦ ـ ١٩٧٦ YARMOUK UNIVERSITY

... الطلبة بجامعة اليرموك ـ السنة الاولى ـ العدد الثالث ـ الاثنين ١٢/١١/١٩٧٩ ـ ٢٣ ذي الحجة ١٣٩٩هـ

د. بله يؤكد على إهتمام الجامعة بالمستوى الأكاديمي للطلبة

اكد الدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب في الجامعة على اهتمام الجامعة بالمستوى الاكاديمي لطلبة الجامعة وقال:

ان هذا الاحتفال التكريمي للطلبة المتفوقين ما هو الا تعبير واضح عن اهتمام الجامعة بالمستوى الاكاديمي للطلبة، اذ ان الجامعة تعمل جاهدة لتوفير كل ما من شانه رفع المستوى الاكاديمي وهو الهدف الرئيسي للجامعة.

ويتجلى ذلك في توفير اعضاء الهيئة التدريسية من حيث النوع والكم والتسهيلات الاخرى التي توفرها الجامعة لطلبتها كالمختبرات وقاعات التدريس والانشطة المختلفة.

وكان الدكتور بله يتحدث في الحفل التكريمي الذي اقامته الجامعة تكريما للطلبة الاوائل وحث الدكتور بله الطلبة المتفوقين على المشاركة الايجابية في مسيرة الجامعة وذلك بتقديم الاقتراحات التي من شانها ان تساعد على رفع المستوى الاكاديمي.

واشار الى ان مجلس كلية العلوم والاداب في الجامعة بصدد بحث موضوع مستوى التعليم الاكاديمي في الجامعة واضاف، ان الجامعة تتقدم بسرعة وتصارع الوقت من اجل تهيئة الجو الاكاديمي المناسب.

وقال ان الجامعة ستحرص على استمرار هذا التقليد السنوي (تكريم الطلبة المتفوقين) ايمانا منها باهمية الطالب كما واعرب عن امله ان يتضاعف عدد المتفوقين في السنوات القادمة.

هذا وقد جرى نقاش بعض الاسئلة التي طرحها الطلبة في هذا اللقاء الذي حضره اعضاء مجلس كلية العلوم والاداب ومدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

وقد القى احد الطلبة كلمة باسم زملائه عبر فيها عن شكر الطلبة لاسرة الجامعة والقائمين عليها للجهود التي بذلتها وتبذلها لرفع مستوى الطلبة الاكاديمي.

حفل عشاء تكريما لاعضاء هيئة التدريس الجدد

تكريما لاعضاء هيئة التدريس الجدد في الجامعة. اقام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة حفل عشاء في يوم الاربعاء ١٩٧٩/١٠/٢٤ في مطعم الجامعة.

حضره اعضاء الهيئة التدريسية ومدراء الدوائر في الجامعة.

ارادة ملكية سامية بإنشاء كلية العلوم الطبية والمستشفى

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك المتضمن انشاء كلية العلوم الطبية والمستشفى في جامعة اليرموك.

ومن الجدير بالذكر ان اللجنة الملكية الخاصة قد اتخذت هذا القرار في جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٧٩/٩/٢٩.

بدء الموسم الثقافي للجامعة

افتتحت جامعة اليرموك موسمها الثقافي بمحاضرة القاها الدكتور غورن روتر استاذ الدراسات الاسلامية في جامعة توبنغن بالمانيا الغربية كان موضوعها نظرة الاسلام والحضارة الاسلامية الى مسالتي اللون والجنس.

وقد تناول المحاضر نظرة الاسلام الى هذه المسالة ثم استعرض التطبيق العملي لوجهة النظر الشرعية. كما استعرض المادة الادبية في هذا الموضوع.

واكد ان الاسلام لم ينظر الى اللون والجنس على انها اسس تقوم عليها اعتبارات سياسية او اجتماعية ثابتة اذ لم يكن لها الا دور ثانوي جدا ان وجد في تحديد مكانة الشخص وحقوقه العامة في المجتمع.

هذا وقد عقب المحاضرة مناقشة عامة وقد حضرها جمع غفير من اسرة الجامعة والمواطنين.

مشروع انشاء مكتبة للاطفال في الجامعة

٣ ـ علمت ـ طلبة اليرموك ـ ان القائم باعمال مدير المكتبة يعكف على وضع مشروع انشاء مكتبة اطفال تابعة لمكتبة الجامعة لتقوم بتقديم خدماتها المكتبية لابناء اسرة الجامعة واطفال المحافظة.

رئيس الجامعة يهنيء رئيس جامعة بغداد الجديد

بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة الى الاستاذ الدكتور جاسم محمد الخلف هناه فيها بمناسبة تعيينه رئيسا لجامعة بغداد.

واكد الدكتور بدران في رسالة التهنئة على اهمية تعزيز التعاون بين الجامعتين.

وتمنى للدكتور الخلف النجاح والتوفيق ولجامعة بغداد التقدم والازدهار.

الجامعة تحتفل بالقرن الخامس عشر الهجري

قررت جامعة اليرموك اصدار كتاب وثائقي عن معركة اليرموك بمناسبة الاحتفالات بمطلع القرن الخامس عشر الهجري مشاركة منها في هذه المناسبة.

وستقيم الجامعة معرضا للكتاب الاسلامي في رحابها، كما ستخصص اسبوعا تخليدا لذكرى العلماء والفقهاء المسلمين في محافظة اربد.

ويذكر ان تنسيقا يجري بهذا الصدد بين الجامعة واللجنة الوطنية للاحتفالات بمطلع القرن الخامس عشر الهجري.

وفد من جامعة موسكو يزور الجامعة

زار وفد من اساتذة كلية الاقتصاد بجامعة موسكو في بداية الشهر الجاري الجامعة، بهدف الاطلاع على خططها العلمية وبرامجها الدراسية.

وقد اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالوفد بحضور اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة الاقتصاد، حيث اطلعهم على خطط وبرامج الجامعة في مختلف المجالات.

ثم شاهد الوفد السوفياتي فيلما وثائقيا عن نشاة الجامعة ومراحل تاسيسها وتطورها.

معرض للوسائل السمعية والبصرية لتعليم الانجليزية بجامعة اليرموك

افتتح الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة صباح يوم ٧٩/١٠/٢٢ في مبنى مكتبة الجامعة معرض الوسائل السمعية والبصرية في تعليم اللغة الانجليزية الذي تقيمه مكتبة الجامعة بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني.

وقد اشتمل المعرض الذي استمر ثلاثة ايام على عدد من الكتب والاشرطة والاسطوانات المساعدة في تسهيل تعلم اللغة الانجليزية لمختلف الاستعمالات عن طريق المطالعة والاستماع وقد حضر الافتتاح عدد من مدراء الدوائر الاكاديمية والادارية واعضاء هيئة التدريس.

وتاتي اقامة هذا المعرض ضمن خطة الجامعة الرامية الى تزويد طلبتها بشتى الوسائل المساعدة لتقوية اللغة الانجليزية لديهم.

كلمة العدد

الجمعيات العلمية الطلابية في الجامعة هي المؤسسات الطلابية الرسمية التي لها حق رعاية مصالح الطلبة، والاشراف على الخدمات العامة، والنشاطات الطلابية.

والمشاركة الايجابية في هذه المؤسسات هي دعم للديمقراطية الطلابية التي تحرص ادارة الجامعة على رعايتها والمحافظة على استمراريتها.

والانتخابات السنوية باتت وشيكة، والمنتظر من كل طالب وطالبة التمسك بحقه الديمقراطي في الترشيح والانتخاب، وممارسة هذا الحق بوعي تام وايجابية بناءة.

لان انتخاب من سيمثل الطلبة في عضوية الهيئات الادارية للجمعيات هي امانة يجب المحافظة عليها.

اذ ان نجاح واستمرار هذه المؤسسات الطلابية يتوقف اولا واخيرا على اختيار الاعضاء الايجابيين، المتطوعين لخدمة الطلبة لما فيه صالح القاعدة الطلابية اولا

والمساهمة في بناء هذا الصرح العلمي ثانيا

وارساء التقاليد الجامعية السليمة في الديمقراطية الواعية ثالثا.

واسرة تحرير جريدة طلبة اليرموك تضع امكاناتها الاعلامية في خدمة كل ناخب وكل مرشح وتتعاون مع الجميع لارساء القواعد الديمقراطية الواعية والتقاليد الانتخابية البناءة.

مع تحياتنا للجميع بالتوفيق لما فيه خدمة شباب هذا الصرح العلمي الذي يخطو خطوات واسعة في تحقيق فلسفتها واهدافها الاكاديمية والتربوية والاجتماعية في جو من الديمقراطية والحرية الاكاديمية.

رئيس التحرير

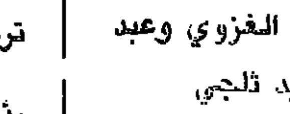
الطالب زهير ابو شايب

روح عند السكرتيرة

روح عند المسجل

روح عند المرشد

أروح لمين ..؟!



تعين القائمين باعمال دوائر الرياضيات، العلوم الحياتية، التربية

قرر الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تعيين الدكتور سعدي عبد الهادي ابو صايمة قائما باعمال مدير دائرة الرياضيات في كلية العلوم والاداب.

وتعيين الدكتور سيمون ابراهيمان قائما باعمال مدير دائرة العلوم الحياتية في كلية العلوم والاداب.

وتعيين الدكتور فريد أبو زينة قائما باعمال مدير دائرة التربية في كلية العلوم والاداب.

مقاعد للطلبة الاردنيين الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية من خارج المملكة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تخصيص ١٠٪ من المقاعد المقررة في كلية العلوم والاداب للطلبة الاردنيين الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية العامة من خارج المملكة، بحيث تتم تعبئة هذه المقاعد على اساس تسلسل مجموع علامات المتقدمين، وعلى ان لا يقل معدل اي طالب يقبل منهم عن الحد الادنى الذي يتم قبول الطلبة فيه على اساس تسلسل مجموع علاماتهم.

ايفاد فهمي الغزوي وعبد المجيد ثلجي وهاني فريد في بعثات دراسية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك ايفاد السيد فهمي الغزوي في بعثة دراسية على نفقة وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي للدراسة لدرجة الدكتوراه في علم الاجتماع

وايفاد السيد عبد المجيد ثلجي في بعثة دراسية على نفقة جامعة اليرموك للحصول على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة ادنبرة في بريطانيا اعتبارا من ١٩٧٩/١٠/١.

وايفاد السيد ابراهيم عيسى وماس في بعثة دراسية على نفقة جامعة اليرموك للدراسة لدرجة الدكتوراه في التربية الرياضية في جامعة جنوب كاليفورنيا اعتبارا من فصل الخريف ١٩٧٩ ولمدة اربع سنوات.

وايفاد السيد هاني فريد السالم في بعثة دراسية على نفقة جامعة اليرموك للحصول على درجة الدكتوراه في التربية الرياضية في احدى جامعات الولايات المتحدة الامريكية والمعتمدة لدى جامعة اليرموك، اعتبارا من فصل الشتاء ١٩٨٠.

ترشيح الدكتور بدران لمنصب رئيس مجلس الاتحاد الدولي لرؤساء الجامعات الشرق الاوسط

تم ترشيح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة لمنصب رئيس مجلس الاتحاد الدولي لرؤساء الجامعات الشرق الاوسط.

جاء ذلك في رسالة تلقاها الدكتور بدران من الاستاذ الدكتور يونغ سي جاو رئيس الاتحاد، مؤسس ورئيس جامعة جنغهي في سيؤول في كوريا الجنوبية.

وقد اعرب الدكتور جاو في رسالته عن شكره للدكتور بدران بقبوله الترشيح لهذا المنصب.

كما تضمنت الرسالة شكر رئيس الاتحاد للدكتور بدران على الحفاوة التي لقيها اثناء زيارته لجامعة اليرموك في حزيران الماضي، حيث اجرى مباحثات تناولت سبل التعاون بين الجامعتين.

الجامعة كمركز للعلم والثقافة

الجامعة مركز علم وتعليم، ومعقل فكر وتفكير، فيها نخبة ممتازة من اعضاء هيئة التدريس والطلبة، هي مركز حضاري ومنطلق علمي، فاعل ومتفاعل.

فيها تتفتح الاذهان، على جميع الانجازات العلمية والانسانية على اختلافها، وهي الطريق السليم الى تراثنا الاصيل بكل دلالته الحضارية والانسانية.

ولما كان الناس لا يولدون ذوي فكر او غير ذوي فكر بل يصيرون ذلك.

وقد قيل في الجامعة... انها استاذ وطالب وكتاب يكون من الواجب صهر هذه الاطراف الثلاثة في بوتقة واحده متعاونه، متفاهمة، شعارها الاخلاص في الاخذ والعطاء.

لتتفاعل فيها الثقافات والاراء، وتتداخل، فتتلقح بلقاح الموضوعية العلمية الصادقة، عند ذلك يكون العلم والتعليم، الفكر والتفكير... مشرقا كما الشمس تضيء السماء والارض.

الجامعيون (اساتذه وطلابا) من حيث المبدأ قادرون على ايجاد المكان المناسب لهم في المجتمع، لانهم الاقدر على الاحساس الواعي بما يحيط بهم في الداخل والخارج، وعضو هيئة التدريس يعلم ويعرف ان حياة كل معلم هي في بعضها، وقف على ان تستكشف وتشجع هذه العقول ـ الطلابية ـ التي بين ايديهم والتي ستطبع المستقبل بطابعها.

وسر التربية، الا ينسى المعلم ابدا ان العظمة خليقة ان تكون في تلاميذه. فالمعلم هو في عقل كل طالب ولانه من حيث هو معلم، يكون واجبه السعي مهما تكلف من جهد ومشاق الى فتح هذه الخزائن عن ذخائرها.

والطالب الجامعي، هو شاب، عامل، مفكر... ويفترض فيه ان يكون مثقفا واعيا، ولن يكون الطالب ذلك الا اذا اقترب من استاذه وزملائه بجراة ممزوجة بالاخلاق وروح التعاون وحب المعرفة، كما وعليه ان يقترب من الكتاب، ويجعله جزءا من نفسه، يبحث ويستكشف... ويفكر، يسال ويستمع، ومن ثم يمحص ويختبر.

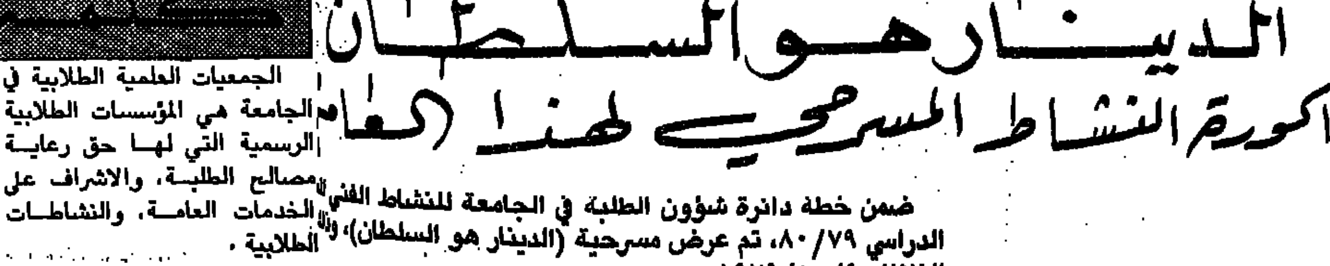
اما الكتاب... فمن ذا الذي لا يعلم ولا يعرف، ان اصغر مجموعة من الكتب قد تحتوي على ذخائر لا مثيل لها، او قد تلهم احد العباقرة، فكل دار للكتب، هي اثبات لثقة الانسان التي لا تحول، بأن الذكاء والفهم هما الدرع الواقي من التنكر للعقل، ومن عوادي الزمن والموت.

ولعل هذا الوضع هو ما يعطي الجامعة، دورها الايجابي الفعال في تطور وتطوير المجتمع نحو الافضل بخلق الثقافة الواعية، المنتمية للوطن وللانسانية، أليس كل حضارة عبارة عن حكاية، تعلم وتعليم، فكر وتفكير.

والا، ماذا تكون الجامعة، اذا لم تكن مؤسسة اقيمت لتضطلع بحرامة العلوم والثقافة؟ ماذا تكون الجامعة، اذا لم تكن هي الحرم الذي تقدس في رحابه، روح البحث، والكشف ومغامرات التجربة والتأهيل؟

وهذا هو ما تطمح اليه جامعة اليرموك من خلال الاهداف التي تتبناها، والاستعدادات المختلفة التي تقدمها والطموحات التي تصبو اليها

المحرر



«الدينار هو السلطان» باكورة النشاط المسرحي لهذا العام

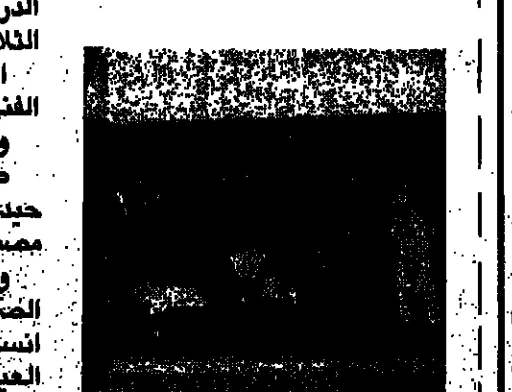
ضمن خطة دائرة شؤون الطلبة في الجامعة للنشاط الفني للعام الدراسي ٧٩/ ٨٠، تم عرض مسرحية (الدينار هو السلطان)، وذلك يوم الثلاثاء ١٩٧٩/١٠/٩.

المسرحية من تاليف الطالب ـ ... ـ صابر المقبل واخراج المشرف الفني في الجامعة السيد غسان حداد.

وشارك في التمثيل الطلبة:

صابر المقبل في دور "عبد المعطي"، احمد العمري في دور (مختار)، حيدر العمري في دور (طارق)، عدنان سالم في دور (الطبيب)، مصطفى في دور (الشيخ)، وصالح طوارشي في دور (المرابي).

وتدور فكرة هذه المسرحية التي استمر عرضها لمدة ثلاثة ايام الصراع المحتدم بين النزوع الى الخير وبين النزوع الى الشر، بين الرغبة في عيش انساني نبيل وبين العدوانية والتسلط على الناس، بين الرغبة في العيش بكرامة وبين الجشع والطمع وحب الذات والمسرحية بشكل عام حاولت إعطاء صورة للصراع الذي يمكن ان ينشب داخل الاسرة الواحدة اذا كانت المادة هي التي تحكم العلاقات بين افرادها.



○ شؤون طلابية

كتاب جديد :

الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري

تجتاح الوطن العربي حركة احياء لادبنا تهدف الى اثراء المكتبة العربية بشتى ضروب الادب لا سيما وان الحركة الادبية العربية تتباين من حين لاخر، ولقد تميز القرن الرابع عشر الهجري بكثرة المؤلفات والجهود التي الفت لخدمة اللغة والادب في شتى المواضيع.

وقد حاول الدكتور (عفيف عبد الرحمن الاستاذ المساعد بجامعة اليرموك حصر هذه الجهود وفهرستها، وحول هذا الجهد، كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور عفيف عبد الرحمن:

علمنا ان الدكتور يقوم بتاليف كتاب حول الجهود في اللغة العربية، فما اسم الكتاب؟

اسم الكتاب (الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري) وسينشر في العراق، ان شاء الله، حيث يصدر عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية.

هل لك ان تعطينا فكرة عن الكتاب واهميته بالنسبة للقارئ العربي؟

هذا الجهد المتواضع الذي قمت به واقوم الان بعمل فهارسه بعد ان دفعت به الى المطبعة يتمثل في حصر

د. عفيف عبد ارحمن

الجهود التي بذلت في خدمة اللغة العربية وقصدت بعملي هذا تسهيل مهمة الباحث في موضوع لغوي ما فانه يستطيع بسهولة معرفة ما كتب في هذا الموضوع خلال القرن الرابع عشر الهجري، وكذلك يتسنى لطلبة الدراسات العليا عند تحضير رسائلهم، معرفة المواضيع التي طرقت والتي لم تطرق.

كم تتوقع ان يكون حجم الكتاب؟

حتى الان لا استطيع حصره بدقة الا انني اتوقع ان يبلغ ثمانمائة وخمسين صفحة وقد جعلته في بابين وخاتمة، خصصت الباب الاول للجهود العربية من رسائل وكتب ومقالات والثاني للجهود الغربية باللغة الانجليزية من رسائل جامعية وكتب ومقالات .والخاتمة قد حاولت فيها محاولة تقييم سريعة لهذه الجهود وختمت الكتاب بفهارس شاملة تفيد الباحث والدارس ولم يخل الكتاب من محاولة لرصد جهود المجامع اللغوية والمؤسسات العربية.

ـ هل واجهت عقبة ما في بحثك هذا..؟

اجاب الدكتور قائلا: من فضلك قل عقبات.. لا عقبة فما اكثر العقبات التي مرت بي، وخاصة من قبل جامعاتنا العربية وهذا ما ذكرته في مقدمة كتابي فقد ارسلت رسالة موجوده من عدة نسخ الى جميعها، اطلب فيها معلومات عن اقسام اللغة العربية فيها، وعما صدر عنها من جهود وارسلت نفس الرسالة الى الجامعات الغربية والامريكية، فجاءتني الردود من كافة الجامعات الاجنبية ولم يصلني من جامعاتنا شيء.

ـ هل تفكر الان بعمل اخر بعد ان يتم نشر هذا العمل؟

باذن الله بعد ان يتم نشر هذا الكتاب، ساقوم بتحقيق عدد من المخطوطات بالاضافة الى اتفاق مع المجمع العلمي العراقي لعمل فهرس (ببلوغرافيا) سنويه تشمل ما ينشر من تراثنا العربي خلال عام في شتى ارجاء المعمورة.

ـ هل لك اعمال اخرى نشرت سابقا؟

حققت كتاب (الوسيط في الامثال) (للواحدى) ونشرته في الكويت عام ١٩٧٥ وحققت كتاب (فاتحة الاعراب في اعراب الفاتحة) (للاسفرييني) وسينشر في السعودية من قبل البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز، هذا الى جانب المقالات والبحوث التي نشرت في دوريات كثيرة في العالم العربي.

ـ للاسف ادركنا الوقت ولا يسمح وقت الدكتور (عفيف) لنا باطالة الحديث فشكرناه مودعين.

اجرى اللقاء الطالب
جمال ابو راشد

الفكر الجامعي

الفكر الجامعي بين ماض وحاضر

ان النظرة المعاصرة للجامعة تؤكد على انها منبع الفكر، منها ينبثق وفيها يترعرع وينضج، وتؤكد في ذات الوقت على أن رسالتها الاولى هي بناء شخصية ابنائها من طلاب وطالبات بحيث يكونون مواطنين صالحين متخصصين في شتى ميادين المعرفة.

وتعمد الجامعة لتحقيق هذه الرسالة ولنشر الفكر فيها الى طريقتين:ـ

احداهما المحاضرات والدروس التي تزود الطلبة بضروب المعرفة، وتعودهم البحث ومناهجه، وتشجعهم على التفكير القائم على المنطق السليم، المدعوم بالدليل.

والثانية حياة الطلبة في الحرم الجامعي خارج قاعات المحاضرات حيث تعمل على أن تنظم لهم الوانا من النشاط، يكشف عن مواهبهم ويجمع بينهم في اسرة واحدة.

هذه النظرة نجد لها بذورا قديمة ودون أن نشير الى تواريخ بعينها، فان جامعات تضرب جذورها في قرون عديدة خلت، قد انجبت في عالم الفكر اعلاما، ودون أن نشير الى اعلام بعينهم، فان انتاجهم الفكري ظل المعين الذي ينضح منه الخلف عن السلف، وهو نتاج قد ساهم دون شك في خدمة الانسان.

قد تتنوع الاساليب وقد تتباين الطرائق، وقد تختلف العنوات بين ماض من الجامعات وحاضر.

قد يقع التنوع والتباين والاختلاف في ذلك كله، ولكن الذي لا اختلاف فيه أن قنوات الفكر ما كان لها ان تضيق ما دام الفكر متصلا بالجامعة اتصالا حميما لا انفصام فيه ولا انفكاك. ان النتاج الجامعي الفكري قلة ووفرة، [illegible] ومالقا [illegible] وغير تنوع [illegible] النجال اليوم عنه في [illegible] بالتاكيد في

فذلك امر يفرضه منطق التطور والارتقاء الذي يشهد به منطق العصر، مثلما تفرضه الامكانات المختلفة والطاقات المتنوعة بين جامعة واخرى.

والفكر الجامعي اليوم قد يختلف مع قرينه بالامس، وقد يتفق معه، وقد يتجاوز ذلك الى حد الاضافة فيما وصل اليه، كل ذلك امر محتمل ومهم.

ولكن الاهم ان يكون له دوما موقف نقدي منه.

ولا خير في ان يتغير هذا الموقف مع تبدل العصر وقيمه، ذلك ان المهم، ان يكون له موقف واضح من السلف ليظل عطاؤهم الفكري متفاعلا مع الحاضر، لا مجرد نظريات مطبوعة او افكار مخطوطة يكتفي بالاحالة اليها.

وما لم يحدث هذا التفاعل والتداخل فان الفكر الجامعي يظل ـ دون تحديد بوقت ـ عبئا وارهاقا لصاحبه ومتلقيه على السواء.

ومثل هذا التفاعل هو الذي ستحرص عليه جامعتنا العصرية، وعند ذلك فانها ممثلة باساتذتها وبطلابها اساتذة الغد، وبالعاملين فيها، كل في مجال تخصصه وستساهم بالتاكيد ـ في اغناء الفكر الانساني وذلك معقد الامل.

قاسم المومني

اسماء الطلبة الذين استحقوا الوضع على لائحة الشرف الكلية في نهاية الفصل الثاني ٧٨/١٩٧٩

فيصل صالح ابراهيم بني عطا (٩٢,٨)، وليد احمد ابو ديه (٩٢,٥)، انور راشد العلي المهاوش (٩٢,٥)، عبدالرؤوف محمد اجديع العلي (٩٢,١)، حنان عيسى ملكاوي (٩١,٨)، وليم حنا قسطه الشوملي (٩١,٨)، اميمة صالح سخنيني (٩١,٥)، سعيد محمد عبدالجواد شاور (٩١,٥)، عبدالله مازن محمد اليوسف (٩١,٥)، محمد محمود سلامة ابو سمرة (٩١,٢)، ابراهيم محمد سليم عواد عيد (٩٠,٥)، فايز صيتان العبد القادر (٩٠,٣)، وليد طلال سلطان الزيناتي (٩٠,٠)، سمية حسن علي رشيد (٩٠,٠)، احمد محمد احمد محمود (٩٠,٠)، هدى محمود احمد ابراهيم (٨٩,٧)، هاني محمود احمد مرزوقة (٨٩,٠)، رتاب سالم فرحان الخوري (٨٩,٠)، سلام عودة ابراهيم مدانات (٨٩,٠).

محمد سعيد احمد محمد ابو حماد (٨٨,٨)، صباح حسن محمد شتيوي ابو فريحة (٨٨,٨)، يونس يوسف سليمان (٨٨,٦)، احمد كامل محمد علي (٨٨,٦)، نهى نواف الفندي المسلم (٨٨,٥)، رياض اعليان توفيق (٨٨,٣)، رياض عبدالله المحمد الحسين (٨٨,٠)، اوغاريت منشيل سايس (٨٧,٩)، جمال احمد حسن ابو راشد (٨٧,٥)، عصام محمد عيد محمد (٨٧,٢)، شوقي عبدالرحيم عبدالكريم (٨٧,٢)، محمد حسن يوسف محمد (٨٧,١)، حسين مصلح عبدالقادر (٨٧,٠)، محمود جمعة عودة مراد (٨٦,٩)، بركات محمد امين محمود (٨٦,٨)، فيصل ابراهيم احمد سليمان (٨٦,٨)، نسرين رشيد عابد (٨٦,٣)، سوزان رضوان سالم (٨٦,٣)، محمود احمد عيسى محمد (٨٦,٣)، صائل حسن صالح (٨٦,٢)، هشام ابراهيم عبدالله (٨٦,١)، نائلة محمد عبدالله (٨٦,٠)، موسى سالم ذيبان (٨٥,٩)، محمود مصـ[illegible] حواشين (٨٥,٩)، فؤاد عـ[illegible] (٨٥,٩)، محمود محمد حسـ[illegible] (٨٥,٧)، محمد حمدان ا[illegible] (٨٥,٦)، خولة احمد حمدا[illegible] (٨٥,٣)، لواحظ خالد صا[illegible] (٨٥,٣)، محمود علي عواد (٨٥,٠)، حسن محمد مر[illegible] الهيجاء (٨٥,٠)، قاسم محـ[illegible] الحسن (٨٥,٠)، يوسف [illegible] يوسف اسعد (٨٥,٠)، نا[illegible] محمد عمر (٨٥,٠)، وسعـ[illegible] سعيد (٨٥,٠).

محاضرة

القى السيد دوغلاس هـ[illegible] الشؤون الدولية في دائرة [illegible] الموظفين في واشنطن محاضرة [illegible] شؤون الموظفين بالجامعة.

وقد قدم المحاضر الدكتور [illegible] الباري دره بكلمة موجزه حيـ[illegible] بالضيف واعطى نبذة عنه [illegible] خبراته السابقة.

تم استهل الضيف محاضرة [illegible] عامة عن الحكومة الامريكية [illegible] اداراي هائل.

وقد ركز على شؤون الموظـ[illegible] ادارة هذا التنظيم حيث قال ان [illegible] ١٧ مليون شخص يعملون في الـ[illegible] وهذا الرقم يمثل ٢٢٪ من عدد [illegible] في امريكا. واضاف ان ٩ مليون [illegible] يعملون على مستوى الحكومة [illegible] ويتقاضون ٩ بليون دولار شهريا [illegible] ٣ مليون يعملون على مستوى الـ[illegible] ويتقاضون ٣,٥ بليون دولار [illegible] وان ٣ مليون يعملون على [illegible] الحكومة الفدرالية ويتقاضـ[illegible] بليون دولار شهريا.

وقال ان هنالك ٢٠٠٠ [illegible] الوظائف في الحكومة الامريكـ[illegible] ٣٢٪ من هذه الوظائف يشغلـ[illegible]

لجنة لاعداد موازنة الـ[illegible] للسنة المالية ١٩٨٠

تم في الجامعة تشكيل لجنة [illegible] موازنة الجامعة للسنة المالية [illegible] برئاسة الدكتور عدنان بدران [illegible] الجامعة وعضوية كل من [illegible] باعمال عميد كلية العلوم [illegible] مدير المكتب الهندسي، مدير [illegible] والخدمات، مدير التنمية و[illegible] المدير المالي (عضوا ومقررا) لتقوم باعداد الموازنة [illegible] دراسة مشاريع الموازنة [illegible] المقدمة من العمادات [illegible] والدوائر الادارية في الجامعة.

لجنة لوضع مشروع [illegible] النظام المالي ونظام [illegible]

قرر الاستاذ الدكتور عدنا[illegible] رئيس الجامعة تاليف لجنة [illegible] التالي، لوضع مشروعي النظـ[illegible] ونظام اللوازم والعطاءات و[illegible] لجامعة اليرموك.

رئيس الجامعة، مدير [illegible] الدراسات الاردنية، مدير [illegible] والخدمات، مدير المكتب الهندسي [illegible] القبول والتسجيل، المدير [illegible]

لجنة فنية للاشراف [illegible] على مبنى الجمنازيوم

تقرر تشكيل لجنة فنية لـ[illegible] على عملية تجهيز واعداد [illegible] الجمنازيوم وتضم كلا من [illegible] مدير شؤون الطلبة رئيسا [illegible] المالي عضوا، القائم باعمال [illegible] اللوازم عضوا، المهندس [illegible] رئيسيات عضوا.

تشكيل لجان الجامعة

عقد مجلس كلية العلوم والاداب في جامعة اليرموك اجتماعا برئاسة الدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب جرى خلاله انتخاب اعضاء اللجان على النحو التالي:ـ

ـ اللجنة الاستشارية:

الدكتور بريانت هاريل، الدكتور غسان مالح، الدكتور حسني محمود، الدكتور عبد المجيد نصير، الدكتور فريد ابو زينه.

ـ لجنة الخطة الدراسية والامتحانات:

الدكتور عبد المجيد نصير، الدكتور حسني محمود، الدكتور ابراهيم ابراهيم، الدكتور سيمون ابراهاميان، الدكتور هنريك ريفل.

ـ لجنة البحث العلمي.

الدكتور عبد المجيد نصير، الدكتور عبد الباري دره، الدكتور كمال ابو ديب، الدكتور طلال عكشه، الدكتور علي الزغل.

ـ لجنة الارشاد والتوجيه.

الدكتور احمد سالم، الدكتور سعدي ابو صايمه، الدكتور عبد الباري دره، الدكتور لطفي لطفيه، الدكتور باسم رعد.

ـ لجنة التحقيق والتاديب.

الدكتور جاسر الشوبكي، الدكتور سيمون ابراهاميان، الدكتور عبد الباري دره.

ـ لجنة المكتبة.

الدكتور كمال ابو ديب، الدكتور فريد ابو زينه، الدكتور طلال العكشه، الدكتور بسام رعد.

ـ لجنة الميزانية.

الدكتور غسان المالح، الدكتور سيمون ابراهاميان، الدكتور ابراهيم ابراهيم، الدكتور سعدي ابو صايمه، الدكتور فريد ابو زينه.

ـ لجنة الدراسات العليا.

الممثلون من الكلية هم: الدكتور محمود الغول، الدكتور بريانت هاريل.

تدريس اللغة الاسبانية في الجامعة

زار الملحق الثقافي الاسباني في عمان جامعة اليرموك حيث اجتمع به الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بحضور الدكتور محمد عواد مدير مركز اللغات في الجامعة، وقد جرى خلال الاجتماع بحث موضوع تدريس اللغة الاسبانية في الجامعة.

ويذكر ان مركز اللغات قد بدا بتدريس مساقين في اللغة الاسبانية بما يعادل ثلاث ساعات معتمدة.

وقد شاهد الضيف الاسباني فلما وثائقيا عن الجامعة يصور تاسيسها وخططها في مختلف المجالات.

اللجنة التربوية الاجتماعية

زارت اللجنة التربوية والاجتماعية في المجلس الوطني الاستشاري في بداية الشهر الجاري الجامعة، للاطلاع على خطط الجامعة وبرامجها العلمية الدراسية.

وقد قدم الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة للجنة خلال اجتماعه بها شرحا عن الجامعة تناول فيه خططها ومشاريعها والمنجزات التي تم تنفيذها، ومراحل انشائها.

ثم قامت اللجنة التربوية الاجتماعية بجولة شملت عددا من منشآت ومرافق الجامعة وبعد ذلك شاهد اعضاء اللجنة فلما وثائقيا عن الجامعة.

مشوار في الإرتحال مع الطالب بسام أبو زيد

لفت انتباهي في احدى الصحف المحلية صورة شاب اجنبي يحمل حقيبة سفر على ظهره وقد كتب تحت هذه الصورة تعليقا لا اذكره حرفيا.

ولكنه يعني بان هذه الصورة لاحد الشباب الاجانب الذين يجوبون العالم ويرتحلون به بنقود قليلة، ثم يقول التعليق.

"ولكن ماذا عن شبابنا". وهذا التحقيق لا يعني الرد او مهاجمة هذا التعليق ولكنه عبارة عن كشف وتعريف للاخوة القراء بانه يوجد في بلدنا الشباب الذي يمكن ان يجوبوا ويرتحلوا مثل غيرهم من بقية الشباب في ارجاء المعمورة.

ولكن لا اعرف هل هو من حسن حظي ام لسوء حظ كاتب ذلك التعليق ان لي صديق هوايته المفضلة الرحلات الخارجية.

مما دعاني الى اجراء هذا اللقاء معه ليحدثنا عن اخر رحلاته الخلوية بما امكن من التفصيل واترك قلمي لاتحدث بلسان الطالب بسام ابو زيد عن رحلاته :

بالنسبة لهواية الرحلات فهي احد الهويات التي كنت قد مارستها منذ سن الثالثة عشرة حيث بدات بشكل يتناسب مع عمري.

فقد كنت وزملائي في المجموعة الكشفية لمركز شباب اربد نقوم برحلات خلوية قصيرة ضمن حدود المحافظة.

ثم اخذت هذه الهواية تتطور بتقدم السن عندي حيث بدانا بالقيام برحلات خلوية بطريقة "الاوتوستب" الى عمان والزرقاء والسلط وباقي مدن المملكة.

ثم كانت اخر مرحلة لابعد الرحلات الداخلية الى منطقة العقبة حيث زرتها عدة مرات وبتكلفة قليلة جدا.

وبدخولي الجامعة دخلت هذه الهواية الى مرحلة ابعد واشق مما كانت عليه حيث وانني في السنة الجامعية الاولى واثناء العطلة الصيفية فكرت انا واثنين من اصدقائي بالقيام برحلة "اتوستب" الى اوروبا.

وبالتحديد الى تركيا واليونان وايطاليا حيث استغرقت هذه الرحلة حوالي شهرين ، كلفت الواحد منا مبلغ ستين دينارا.

ومرة اخرى وفي خلال العطلة الصيفية لعام ٧٩/٧٨ عزمت على القيام برحلة "اتوستب" ثانية الى حلب وتركيا.

وبدات في صبيحة يوم ١٩٧٩/٨/٢٠ واستمرت لمدة ثلاثة اسابيع.

امضيت خلالها اياما جميلة سعيدة رغم التعب ومشقة السفر، كنت امشي من ساعة الى اخرى مسافة ليست بالقصيرة مترجلا.

وكان لهذه الرحلة انعكاسات جيدة على شخصيتي العملية.

فقد تعرفت على اشخاص عديدين ومن مختلف الجنسيات.

ومن بين الذين تعرفت عليهم ثلاثة شباب عرب من تونس وتبادلت معهم الحديث عن الاماكن السياحية والاثرية في الاردن، وبدورهم حدثوني عن السياحة والحياة الاجتماعية في تونس.

وكذلك تعرفت على شاب فرنسي وكنا دائما نجلس سويا وتعرفت منه على الحياة الاجتماعية وبما يتعلق بامور التعليم في بلده، ولقد اهديته شعار الجامعة.

ومن جملة الشباب الذين تعرفت عليهم شاب الماني الجنسية طلبت منه ان يحدثني عن الرحلات التي يقوم بها الشباب الغربي بطريق "الاتوستب".

ومن حديثه عرفت بانه على الرغم من ان الشباب الغربي يجوب العالم ويرتحل اليه انما معظم تنقلاته تكون بواسطة القطارات والباصات الرخيصة التكلفة.

وبالمقارنة بما قاله هذا الشاب وما حدث معي خلال رحلاتي.

فانني اعتقد بانني كنت حريصا اكثر من الكثير من الشباب الاجنبي في طريقة وكيفية الوصول الى المكان الذي ابغيه.

ولاشك بان هذه الرحلات علاوة على انها تعرف الشاب على الاماكن والمناطق السياحية والدينية وغيرها فهي كذلك تكسبه الكثير من المهارات والقدرات على تحمل المسؤولية، وتحمل الصعاب ومشاق الحياة.

اجرى اللقاء الطالب سمير محمود

الطالب بسام ابو زيد

رأي الطلبة

صدق الكلمة

كثيرون هم الذين يطلبون الحقوق ويستجدون الحريات عن طريق السنتهم واقلامهم.

هؤلاء يجدون في اقلامهم جلاوة ويحسبون انفسهم حصلوا على مرادهم وهم خامدون على كراسي الجمود واقلام الخنوع...

يحسبون ان الاقلام وحدها التي تصنع المجد وتضع الامة في سلم الرقي والارتفاع، وتبرز مكانة امة بين الامم.

لا... لا يا من تمسكون بالاقلام، ان القلم جماد ولكنه حي يعقل ان امسك به من يجعله يتحرك بالكلمة الصادقة المؤثرة والجراة والشجاعة والصلابة التي لا تلين وتابى الخنوع والخضوع بل تجعل منه قلبا ينبض بكل حيوية وقوة.

ان الاقلام وحدها لا تتحرك ولا تحرك، بل هي بحاجة الى من يحركها ويدفع بها ويستخرج عن طريقها طاقات هائلة تكمن في نفوس الناس.

واعلم ان الحقوق لا تؤخذ من كراسي الامم، كما ان الحرية لايحصل عليها اي واحد بجرة قلم او بكتابة استجداء الى اي كان.

ولكني كفيل بان القلم ياخذ ذلك، بشرط ان يكتسب بالدم وينطق بالصدق، وبغير ذلك لن يكون.

وليتذكر كل منا انه في موقع المسؤولية الحقة.

ورحم الله شوقي اذ يقول:

للاوطان في دم كل حر
يد سلفت ودين مستحق

ومن هنا ازجي التحية لرواد الكلمة في هذا البلد المرابط، اقبلوا الشكر.

الطالب: نايل الشرعة

صراع الروس والامريكان على العنصر "١٠٤"

كان العلماء الامريكيون والروس حتى قبل سياسة التعايش السلمي يتبادلون الاراء والزيارات والمعلومات.

ولكن هذا الجو الودي كان يتعرض احيانا لبعض التوتر.

وقد تجددت الحرب الباردة بين مختبر لورنس بيركلي التابع لجامعة كاليفورنيا والمؤسسة المشتركة للبحث النووي في "دبنا" والتي تقع قرب موسكو.

وقد كان الجدل حول المصنع الاول لاخر عنصر صنعه الانسان.

لقد تم الاعلان عن تصنيع العنصر رقم (١٠٤) بواسطة فريق بيركلي بقيادة الفيزيائي البرت غيورسو والكيميائي جلن سيبورغ وهو الرئيس السابق للجنة الطاقة الذرية، الذي فاز بجائزة نوبل لتصنيعه العنصر رقم (٩٤) البلوتونيوم.

وقد استعمل فريق بيركلي مسارعا للجزئيات المسارع الخطي للايونات الثقيلة، ليرسل نويات ذرات الاوكسجين بداخل عنصر صناعي اخر هو الكاليفورنيوم.

ونتيجة لاصطدام نويات الاوكسجين والكاليفورنيوم اتحدت هذه النويات معا وكونت النواه الاثقل للعنصر (١٠٤).

لكن هذا لا يدوم طويلا، وكما هو في معظم العناصر الصناعية فان العنصر (١٠٤) على درجة شديدة من عدم الثبات حيث تبلغ فترة نصف الحياة لهذا العنصر تسعة اعشار الثانية فقط اي ان نصف ذرات هذا العنصر سوف تتحطم الى ذرات ابسط مشعة اشعاعات نووية متحولا الى عنصر اخر.

اما الروس برئاسة الفيزيائي جورجي فليروف فقد اعلنوا بانهم توصلوا الى نفس النتيجة باستعمال طريقة اخرى وهذه الطريقة اشتملت على اطلاق نويات الكروم في الرصاص فنتج عن ذلك عنصر جديد نظيرا للعنصر (١٠٤) حيث تبلغ فترة نصف الحياة له اقل من ٠,٠١ من الثانية.

وقد شك علماء فريق بيركلي بهذه النتيجة.

حتى ان العالم غيروسو قال.

ان الدليل الذي قدمه الروس غير كاف وانه يعتقد ان نتائجهم غير اكيدة.

وسوف يكون على الاتحاد العالمي للكيمياء البحته والتطبيقية، حل هذه القضية.

لقد اتفق الطرفان على شيء واحد وهو ان لا يطلق احدهم اي اسم على العنصر (١٠٤) حتى يقرر الاتحاد العالمي من كان الصانع الاول، ولا زال مكان العنصر ١٠٤ فارغا في الجدول الدوري ينتظر ان يصبح له اسما.

الطالب مؤيد الفاعور
جامعة اليرموك كيمياء

رحلة جامعية

قامت جمعية العلوم الادارية في الجامعة برحلة جامعية الى منطقة عجلون الجميلة حيث زارت قلعة الربض الشهيرة ثم توجهت الى شلالات رميمين وبعدها الى منتزهات زى السياحية.

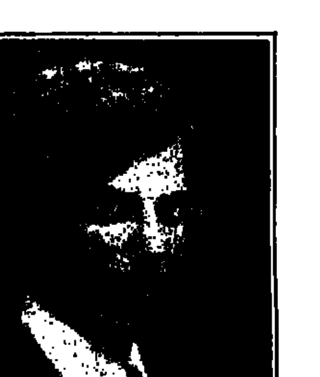
وقد اشرف على الرحلة الدكتور راضي بدور والدكتور زهير الصباغ والسيد ذوقان عبيدات من دائرة شؤون الطلبه.

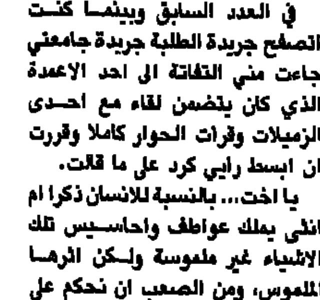
تاجيل دراسة

وافقت لجنة الارشاد والتوجيه بكلية العلوم والاداب على تاجيل الدراسة للطالبين عماد عايش سعد الدين عوض، زياد زهدي حميد السعيد للفصل الدراسي الاول ١٩٨٠/٧٩.

كما وافقت على اعتبار تاجيل الدراسة للطالب عبد الرحمن سعيد عجلوني لاغيا بناء على طلبه.

رأي طالب بما قالته طالبة ...





في العدد السابق وبينما كنت اتصفح جريدة الطلبة جريدة جامعتي جاءت مني التفاتة الى احد الاعمدة الذي كان يتضمن لقاء مع احدى الزميلات وقرات الحوار كاملا وقررت ان ابسط رايي كرد على ما قالت.

يا اخت... بالنسبة للانسان ذكرا ام انثى يملك عواطف واحاسيس تلك الاشياء غير ملموسة ولكن اثرها الملموس، ومن الصعب ان نحكم على الغالبية اذا اخطات الاقلية؛ لان الذي يجري وكما اعتدنا ان الحكم يكون اذا اخطات الاغلبية.

تقولين ـ ان بعض الشباب لا يملكون القدرة على التعارف بالفتيات ضمن الحياة الجامعية اريد ان ابدء بتوضيح فكرة.

ان الطالب حين يدخل الجامعة في نظري تكون معرفته وان حدثت طفيفة ويجب ان لا نلوم هذا الطالب او تلك الطالبة.

يجب ان لا يغيب عن ذهننا ان الطالب انتقل من مرحلة الى اخرى، من دور من ادوار الحياة الى دور اخر يواجه مجتمعا مصغيا اشبه بدولة نامية تريد ان تقفز الى حلقة التنمية.

ويجب ان لا يغيب عن ذهننا ان هذه القفزة خطيرة، فربما تكون تحمل في طياتها النهاية .

من هذا المنطلق فانني لا الوم الطالب ولا الطالبة، فهما سيان لا يختلفان كل منهم يملك عواطف واحاسيس.

ثم بالنسبة للنقطة الاخرى، وهي حول كيفية التعامل مع الفتاة.

كما تفضلت يا اخت "نعمت"، الشاب بانه عاجز عن اختيار الاسلوب الامثل اعني الشاب الذي قصدتيه ودار حديثك حوله.

اريد طرح سؤال؟

هل هنالك معايير ومقاييس او نمط معين يجب ان يسلكه الطالب ليتعرف بالفتاة؟ أم هل هنالك معاهد لتدريس كيفية التعامل مع الفتيات؟

ان كان هنالك، فلوديننا اليها مع الشكر.

ثم اريد ان القي الضوء على زاوية اخرى وهي الطالب القادم الى الجامعة، من اي مجتمع قادم؟ والطالبة من اي مجتمع قادمة؟ اعتقد بانهم قادمون من مجتمع واحد والى حد ما فهنالك تشابه في العادات والتقاليد وان اختلفت طريقة التطبيع. وحتى اذا كان الطالب لا يملك القدرة على التعارف او الاسلوب الحسن، فعلينا كطلبة وزملاء بغض النظر عن الجنس ان نقود هذا الاعمى، الى الحافة الاخرى من الحفرة خوفا من ان يضل طريقه ويكون ضحية ونحن ننظر اليه ونعلق بكلمات نابية، ونقد لاذع.

بدلا من هذا يجب ان نحيي فكرة التعاون والمحبة حتى نساعد اي نشئ جديد نحو مستقبل زاهر

الطالب خليل احمد عبد الكريم
ثالثة علوم ادارية

اعلان هام

على جميع الطلبة المطلوبين لخدمة العلم ولم يجددوا دفاتر خدمة العلم مراجعة دائرة شؤون الطلبة خلال مدة اقصاها ٧٩/١١/٢١

وكل طالب لم يسلم دفتره او لم يجدده خلال هذه المدة يتحمل المسؤولية القانونية المترتبة على ذلك.

اعلان للطلبة

المشتركين في صناديق البريد

على جميع الطلبة المشتركين في صناديق البريد تسليم النموذج الخاص بالاشتراك الى مكتب البريد في موعد اقصاه يوم ٢٧/١١/١٩٧٩.

ادب

الروايّة العربيّة أصولها وجذورها

وقف النقاد ازاء هذا الموضوع وقفات مختلفة. فمنهم من يرد الرواية العربية الى اصولها. مخترقة العصر الاسلامي بعصور سحيقة، الى عالم بعيد في العصر الجاهلي.

ومنهم من يقف وقفة معتدلة فيردها الى اصول عربية وغربية ويراها ناتجة عن اندماج التيارين.

وفريق ثالث جائر في رايه حيث يرد الرواية العربية الى اصول اجنبية وينكر اي فضل للعرب في رواياتهم، حيث انهم استوردوا الرواية من الغرب كما يستوردون صور ومظاهر الحياة الغربية.

وموضوع بحثنا هو الراي الاول وهو ان الرواية العربية من صنع العرب ومن بنات افكارهم، ويحتجون ويدعمون قولهم بان الرواية العربية وصلت الى طور النضوج واعطت ثمارها، ولا يمكن لهذا النضوج ان يتم بين عشية وضحاها.

كذلك لا يمكن ان تصل الرواية الى هذا الطور الا اذا كانت ناتجة من بيئة المؤلف نفسه فكما ان للكاتب عناصر تساهم في تكوينه، فلا بد للمؤلف ان يسكب بعض المؤثرات فيه ويصبها في جسم روايته.

فالحياة الجاهلية لم تكن بالحياة الخاملة البليدة، بل هي حياة تتصارع فيها قوى داخلية واخرى خارجية، الداخلية متمثلة بالانسان وصراعه مع البيئة، وصراعه في محافظته على تقاليد القبيلة او خروجه عنها، كما راينا في شعر الصعاليك. اما الخارجية فتتمثل في صراعه مع القوى المحيطة في بيئته.

ومن هذه النقطة لا يمكن لنا ان نغفل بشكل من الاشكال اتصال الجاهليين بغيرهم حيث تاثروا واثروا بهم، وما ان بزغ فجر الاسلام حتى اعتنق بعضهم الدين الحنيف.

ولا بد لنا ان نشير الى بعض الكتب التي احتوت بين طياتها عددا من الاخبار التي تحمل بعض مقومات القصة من حوار ووصف وعقده واحداث متشابكة تدور بشكل درامي.

فهذه الاخبار في جلها كانت مرتبطة بالتاريخ وتعالج موضوعات مختلفة لها صلتها بالحياة بشكل عام. وبشكل خاص حيث ترتبط بحياة البدوي وتصوره تصويرا حيا وتنقله من كهفه المظلم وتصعه بصراع مع الحياة.

ومن هذه الكتب التي دعمت القصة والرواية العربية وعملت على ترسيخ جذورها القران الكريم/ وذلك متمثلا بالقصص القراني كقصة نوح وادم وقصة خروجه من الجنة.... الخ

فقد احتوت هذه القصص القرانية على عناصر مهمة منها الحوار وبراعة تقديم الحدث بشكل يجذب القارىء، ومنها كتب السيرة النبوية مثل سيرة ابن اسحاق فهذا الكتاب احتوى في مجمله قصصا كانت تعمل على تدعيم اركان الاسلام وترسيخ قواعده في النفوس، وهذه القصص وان كانت من نسج الخيال الا انها لم تخرج عن مضمون الاسلام وجوهره.

وكذلك كتاب "التيجان" لوهب بن منبه الذي احتوى عدة اساطير حول نشاة الكون وقصص مبدأ العالم وظهور اللغات ونشاة اللغة العربية.

ولا يقل كتاب (اخبار ملوك اليمن) لعبيد بن شرية أهمية، عن كتاب "وهب بن منبه" بما ينقله من ظواهر خيالية في تصوير الوقائع، وكذلك كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني فهو يزخر بالقصص والاخبار والمسامرات الشعرية حيث ينقل لنا المؤلف مجالسا ادبية باسلوب لا يخلو من اسلوب القصة والرواية.

وتطل علينا مرحلة جديدة ظهرت فيها حركة التاليف [illegible] وهي اواخر العصر الاموي واوائل العصر العباسي حيث ظهرت روايات (الف ليلة وليلة). (والظاهر بيبرس) ونلمح صورا من الرواية العربية في سيرة (عنترة).

والذين يدحضون هذا الراي يقولون ان العرب لم يكونوا بهذه العقلية التي تتيح لهم ان يكتبوا روايات وقصصا، ولكننا نقول لهم ان العرب رووا اخبارا وهذه الاخبار كانت تحتوي على عناصر كثيرة ومهمة تساهم في خلق العمل الادبي وروايات العرب خير دليل على ذلك.

وكذلك ان الذين يقولون ذلك صدمتهم الثروة الشعرية العربية واتجاه العرب انذاك الى البحث عن الزخارف اللفظية النثرية، وتركيز جل اهتمامهم على الشعر بصفته من احسن الفنون الادبية شكلا وموضوعا.

وخير رد على هؤلاء الجائرين هي رواية (مضاص ومي) التي وردت في كتاب التيجان حيث تمثل حياة الانسان الجاهلي عبر عصور سحيقة قبل ان يعرف ادبنا قصة قيس وليلى، وقيس ولبنى.

فهي تعمل على نسخ الصورة المشوهة للانسان الجاهلي من اذهاننا. فهو لم يعد الانسان الجلف المتوحش، فهي تحتوي على مثل رائعة من الرفعة والسمو.

ويقول الاستاذ (فاروق خورشيد) في كتابه (في الرواية العربية - عصر التجميع) ص ٩٧ وقصة "مضاص ومي" بعد هذا كله صورة انسانية نابضة بالحياة في معظم الاداب العالمية، فانت تراها في (روميو وجوليت)، و (بول فرجيني).

وماذا بعد ايها المتعصبون ندعوكم ان تخلعوا عباءة التقليد الاعمى وان تعودوا اذهانكم على البحث، وتدربوها على استقراء الحوادث بامانة.

فانتم عجزتم عن البحث في اصل الرواية العربية لان قوالب الرواية الغربية اتتكم جاهزة.

وهذا لا يعني انني ادعوا الى التعصب للعرب وادبهم، او للغرب وادبهم، بل ادعوا الى ان نقول كلمة الحق بوضوح ونزاهة، بعيدين عن التعصب والتقليد الاعمى، ناظرين الى الامور بموضوعية اجدى واثمر.

موسى سامح ربابعة
سنة رابعة
ادب عربي

[illegible]

المستشفى الثقافي

تمر الحركة الادبية في الوطن العربي في مرحلة تطور عنيفة وغامضة تبعا للظروف الثقافية والسياسية والاجتماعية والدينية، وهذا التطور غامض في ملامحة، لانه يمثل انعطافا حادا في مقاومة القديم المرفوض، ودعما قويا للحركة التجديديه لكل الوان الانتاج الثقافي.

ان كل حدث يتطلب ردة فعل من جانب من جوانب الثقافة الادبية بعموميتها وخصوصيتها.

ان عصر الشاعرية الفطرية الصادقة قد ندر وجوده في هذا العصر.

ذلك انه اصبح بمقدور الانسان المثقف ان ينظم او يكتب قصيده او قصة قصيرة او قطعة نثرية معبرة.

ويكاد يكون عصر الروايات العربية الهزيلة التي تعبر عن قضية التجاره الثقافية التي تملأ بها اسواقنا الادبية والعامة منها والخاصة، قد ادخل المستشفى الثقافي لوجود مرض عضال ومزمن الم به.

ان استمرار لون معين من الاشكال الروائية والقصصية والشعرية يعني الانحطاط والرجوع الى الوراء بشكل مذهل.

فالواضح ان عصر هذه الروايات والقصص والكتابات الادبية المتميزة قد تلاشى من سوق الادب العالمي او قارب على الموت.

بحيث لم يعد القارىء الواعي المثقف يطيق في ان يتعب نظرة بقراءة رواية او قصة تهدف الى رفع شعار التجارة الثقافية المموه.

ان احتياجاتنا اليوم يجب ان [illegible] على قضايانا المعاصرة السياسية [illegible] والاقتصادية والاجتماعية والدينية. لا احدهما [illegible] دائرة معينة عن [illegible] ستحدث فجوة كبيرى، [illegible] عدم القدرة على الكتابة، في مجال يدعي الابناء الذين هم دونها [illegible] مواقف من كل القضايا او [illegible] [illegible] لا [illegible] [illegible] [illegible] او عنصر المراة في الرواية، او ما يماثلها من صنوف الابداع والصناعة ولا يجوز ان يكون هدفه الاسمى البعد الذاتي الشامل لكل عناصر الانسانية المعاصرة.

فالقدماء لهم قضاياهم ومشاكلهم وظروفهم المختلفة، عبروا عنها بشتى وارقى اصناف الادب.

لكننا يجب ان لا نتخذ من ظروفهم ومشاكلهم قانونا نسير عليه.

فلم يعد مجالا للتغني بالامجاد والوصف المدهش للصحراء في عصرنا هذا.

وادعو في ختام حديثي الى ان تجتمع هيئة التصحيح الثقافية وتتناول الشؤون الثقافية لتحول عن الثبات بحيث يلتقي الفنان مع الشاعر ومع القصاص والروائي وبدون شك سيبقى ادبنا وحركة انتاجنا مفككه ما لم تخطط لها وتوسع مجال التعارف الثقافي المميز.

ونحن يتسنى للجميع فهم حقيقة الوجود الثقافي الحالي والخلفية القديمة من الفكر الثقافي [illegible] والذي يعمل ضمن دائرة [illegible] في الانتاج الادبي.

بسوف يكون هذا من بوادر ما [illegible] وظهوره سيكون [illegible] عن [illegible] الذي لم يعد [illegible] حاجاتنا للتخلص منه وقاية ضد امراض مجتمعاتنا وسوف تظهر انماطا روائية وادبية مغايرة تماما لما اعتاده مؤلفينا، وستكون ولادته طبيعية كالشعر الحر وستخرج انتاجنا من المستشفى الثقافي سليما

وصلني إنتاجك

[illegible]

ضياع الانسان في عصر العنف والايدولوجيا

[illegible]

رواية امريكية … الحياة

[illegible]

كلية الهندسة مركز للصناعة في المنطقة وستعنى عناية كبيرة ومركزة بالبحث العلمي

لعل الكثير منا يتساءل عن كلية الهندسة، من حيث فلسفتها وخططها وبرامجها الحالية والمستقبلية ككلية ناشئة ابتدات الدراسة فيها في مطلع هذا العام، وللاجابة على هذه الاسئلة وغيرها [illegible]

د. نايفة يتحدث الى مندوبينا عصام شناق ومي الشكعة

للطلبة الذين سجلوا هذا العام في الصيف.

اذ ستكون الدراسة اجبارية لجميع طلبة الهندسة في هذا الصيف، وسيسجل الطلبة مادة الورش.

اما بالنسبة للمختبرات في المبنى الجديد فهي اساسية لطلبة السنة الثانية وستكون جاهزة قبل بداية الصيف القادم.

وبالنسبة لاعضاء الهيئة التدريسية، فنحن الان ننظر وندرس الطلبات الكثيرة المقدمة لنا وسنقرر في مدة لا تتجاوز ستة اشهر تعيين الاساتذة للسنة القادمة، وذلك لتتوفر لهم الفترة الكافية للتحضير للسنة الدراسية الجديدة.

ولارشاد الطلبة فسيتم اعتبارا من الصيف المقبل، ارشاد طلبة الهندسة من قبل اساتذتهم، الذين سيتم اختيارهم بحيث يكونون من ذوي الخبرة والكفاءة المهنية والاكاديمية العالية جدا.

هذا وسنقوم بتوفير الكتب اللازمة في مركز بيع الكتب وذلك بطلب الكتب خلال الشهرين القادمين بالاضافة الى اننا سنوفر المراجع والدوريات المتخصصة في مختلف فروع الهندسة في المكتبة قبل بداية فصل الصيف المقبل وذلك حتى نستطيع السير في برنامجنا الذي ذكرته في البداية.

ما هو دور كلية الهندسة في خدمة الجامعة والمجتمع مستقبلا؟

لا شك بانه من النقاط الرئيسية في فلسفتنا، ان تكون كلية الهندسة مركزا للصناعة في المنطقة لان كل كلية هندسة تهتم بالبحث العلمي والتكنولوجي ستنشأ حولها المراكز الصناعية كما هو حاصل في البلاد المتقدمة.

ما هو تقييمك لبرنامج كلية الهندسة في جامعة اليرموك بالمقارنة مع الجامعات الاخرى؟

ان برنامجنا الذي نتبناه الان سيكون معترفا فيه من قبل الجامعات الاميركية، بالاضافة للجامعات الاخرى، وقد ذكرت في اجابتي على السؤال الرابع باننا سنكون المقياس في المنطقة.

ما هو دور كلية الهندسة في خطط التنمية الاقتصادية في الاردن؟

ان كلية الهندسة ستعنى عناية كبيرة ومركزة بالبحث العلمي لانه بدون البحث العلمي الجاد فان كلية الهندسة تختلف عن اي مدرسة ثانوية اخرى.

فاذا اوجدنا البحث العلمي وروحه في البلد فان ذلك سينعكس على ايجاد الصناعات الثقيلة والخفيفة في البلد.

وسيكون تركيزنا على البحث العلمي الاساسي (النظري) والتطبيقي وسيكون ذلك موجه لخدمة المجتمع وتطويره.

ولذلك فاننا في خطتنا لا نركز على حشو المعلومات بقدر ما نعلم الطالب القدرة على حل المشكلات التي تواجهه.

ولهذا فلا مانع عندنا من اعطاء امتحانات كثيرة من نوع امتحان الكتاب المفتوح.

٢ ـ ستكون خطة التدريس مرتبطة ارتباطا كاملا باستعمال الالة الحاسبة والحاسب الالكتروني. وسيدرس الطالب مواد في التحليل العددي، ليتمكن الطالب من حل المسائل المعقدة التي تواجه المهندسين في المجتمع، ولا يكون في مقدورهم حلها بدون هذه المهارات.

٣ ـ سنحاول تعويض ما يفتقده الطالب في بلدنا من استعمال يده ومعرفة الادوات ولذلك فاننا سنركز على ان يقوم الطالب باستعمال الاجهزة الاساسية وسيكون بمقدوره تركيب الراديو او الماتور وغيره.

ومن هنا فاننا سنتفاعل مع المدارس الثانوية الموجودة في البلد حتى ندخل بعض هذه الخبرات لدى الطلبة في مرحلة ما قبل الجامعة.

٤ ـ نفكر حاليا بان يكون هناك مجالين للدراسة:١

الاول مجال يخرج المهندسين للعمل مباشرة في المجتمع.

والثاني يعطي موادا على مستوى اعلى حتى يؤهله للدراسة العليا للماجستير والدكتوراه والبحث العلمي وعلى الطالب الاختيار حسب رغبته.

هل تود ان تضيف اي شيء اخر؟

اود ان اشير انه في الموقع الدائم سيكون هناك كلية متوسطة تابعة لكلية الهندسة تقوم هذه الكلية بتخريج الفنيين والمهنيين الذين سيتداولون الحرف المهنية المتوسطة.

هذا وسنوفر الدراسة المسائية في برنامج الماجستير للمهندسين الموجودين في البلد وبذلك يستطيعون الدراسة والعمل معا.

وفي نهاية حديثي اشكر جريدة طلبة جامعة اليرموك على هذا اللقاء ونحن بدورنا نشكر الاستاذ علي نايفه عميد كلية الهندسة على هذا اللقاء الجيد والنافع.

عصام شناق ومي الشكعة

جريدة الطلبة طموح وأمل

لا شك ان كل عمل جديد لا يخلو من الاخطاء ويحتاج الى التقويم. والتقويم الذاتي هو المنطق الصحيح لنجاح تجربتنا ومن هنا فاننا نرحب بجميع الاراء حول هذه التجربة ونعد بنشرها دوما. وها نحن ننشر اليوم بعض اراء القراء ومن مختلف قطاعات الجامعة:ـ

* د. عبد الباري دره ـ القائم باعمال دائرة العلوم الادارية:

ـ ان اصدار جريدة طلبة اليرموك هو حدث بارز في حياة الجامعة بوجه عام، وحياة طلبتها بشكل خاص.

وذلك لكون الجريدة تنطق بلسان الطلبة وتبحث في قضاياهم ومشاكلهم، كما انها تعبر عن طموحاتهم وامالهم وهذا امر على قدر كبير من الاهمية.

ان هذه الجريدة هي وسيلة اتصال فعاله بين الطلبة انفسهم من جهة وبينهم وبين اساتذتهم من جهة اخرى وبينهم وبين جهازهم الاداري.

ان تنوع الموضوعات التي حواها العدد الاول لامر يبعث على الافتخار واتمنى لهذه الجريدة كل نجاح وتوفيق.

* د. فريد كامل ابو زينه ـ القائم باعمال دائرة التربية.

ـ بدأت جامعة اليرموك عامها الرابع وكان بودنا لو ظهرت جريدة الطلبة في وقت سابق لانها مصدر للثقافة والاعلام والتوعية والارشاد بالنسبة للطلبة على اختلاف وتعدد مستوياتهم.

لقد ظهر العدد الاول ـ العدد صفر ـ وبظهوره اضيئت الدرب فيبقى ان تسير نحو الامام متقدمين نحو هدفنا.

فخطوة مباركة وخطوات لاحقه مكلله بالنجاح.

وهناك بعض الملاحظات والمقترحات التي ابديها:

ـ ارى ان يكون ظهور "طلبة اليرموك" من حيث الشكل والاخراج على صورة مجلة عادية وأن تصدر مرة واحدة في الشهر.

ـ لم يحتو العدد الاول على اخبار هامة للطلبة تتعلق بامور التسجيل وتوعية او ارشاد الطلبة خصوصا الجدد منهم او من سيتخرج هذا الفصل.

ـ ان يشتمل كل عدد في المستقبل على ركن خاص يتعلق براي اعضاء هيئة التدريس بطلابهم من جميع النواحي خاصة الاكاديمية منها.

ـ التنوع في المحتويات.

ـ ان تحتوي على مواد وابواب ثقافية ومعارف متنوعة تختار من الادب والفكر المنثور.

وفي النهاية اتمنى لمجلتكم / جريدتكم كل تقدم.

* د. عبد القادر الرباعي ـ دائرة اللغة العربية وادابها.

ـ لقد طالعت باعجاب شديد العدد الاول من جريدة "طلبة اليرموك" ولقد قدرت للذين انجزوه، جهودهم المفاجئة واسلوب عملهم الجماعي المتناسق وقد اعطى هذا كله صورة مشرقة عن هذا المجتمع الجامعي الذى نسعى جميعا لبنائه بناء متميزا.


د. عبد الباري درة


د. عبد القادر الرباعي

السيد فهد غرايبة

ما اجمل ان يقرأ الانسان مقالا جادا، او فكره عميقة لمن اسهم في اعدادهم على مدى سنوات ثلاث من عمر الجامعة.

هكذا كان شعوري وانا اقرا لطلبتي الذي ربطتني، ولا تزال تربطني بهم علاقات تجاوزت الحدود المصطنعة الى افاق رحبة من الصداقة والحب.

كنت اتمنى ان ارى هذه الجريدة تختلف في شكلها وطبيعة موادها وترتيب هذه المواد عن الجرائد اليومية.

انني بعد اطلاعي على العدد الاول ـ لا زلت ادعو الى تحقيق هذا الاختلاف عما الف الانسان من صحافة تجارية.

اما كيف يمكن ان يكون هذا الاختلاف فامر تجب دراسته وبحثه بجدية تامة من اعلى المستويات في الجامعة.

انني ادعو الله عز وجل ان يبارك الجهود لرفع مستوى الانسان الجامعي عن طريق المواد المنتقاه في جريدة "طلبة اليرموك"، المولود البكر الذي تجب رعايته وتشجيعه.

* السيد احمد هزاع بطاينه ـ المشرف الرياضي في دائرة شؤون الطلبة.

ـ مع بداية العدد الاول من جريدة "طلبة اليرموك" أود أن اسجل تقديري واعجابي بهذه الجريدة لحسن التنظيم وروعة الاعداد وكأن القارىء يعتقد أن هذه الجريدة تصدر منذ سنوات.

الملفت للنظر التنسيق الرائع والعمق الواضح في التحقيقات التي تناولها الطلبة مع المسؤولين وان دل هذا على شيء فانما يدل على المستوى الثقافي الرفيع الذي وصل اليه طلبتنا.

وبهذه المناسبة فانني ارجو لهذه الجريدة دوام التقدم حتى تبقى المنبر الحر الذي يحمل راي الطلبة والمسؤولين ليترجم الى اعمال خلاقة تعود على مجتمعنا بالفائدة المرجوه.

* السيد فهد غرايبه ـ مدير بريد الجامعة.

ـ ان الصحيفة هي الزائرة التي تدخل كل البيوت والمكاتب وتلاقي كل احترام واهتمام، وتاتي جريدة "طلبة اليرموك" لتضيف الى ما نستقبل من صحف، ارجو ان لا تكون شهرية ولا حتى نصف شهرية، فلدى هذه الجامعة من القدرات الشابه والعقول المتفتحة ما يصدرها اسبوعيا وياجمل ما يمكن ان يكون العطاء.

ان جريدة "طلبة اليرموك" جاءت وتحمل معها رؤيا مستقبلية، فنحن نرى من خلال عددها الاول، مستقبل هذه المؤسسة العلمية التي جسدت امال الوطن، وانها لتدل على جهد واع ورؤيا واضحة لدى القائمين عليها.

انني آمل من شباب الجامعة ان يحتلوا جل صفحاتها فباندفاعهم وعلمهم وعضويتهم الايجابية يظل قلب جريدة "طلبة اليرموك" ينبض بكل قوة وشجاعة، والله الموفق.

الجمعيات العلمية الطلابية بنية شديدة الصلابة والتماسك وقد اثبتت فعاليتها في السابق...

إن الجمعيات العلمية الطلابية هي بنية شديدة الصلابة والتماسك وقد اثبتت جدراتها في السابق.

فمن خلال هذه الجمعيات الطلابية يستطيع الطلبة ممارسة جميع نشاطاتهم العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية، إضافة الى ان الجمعية الطلابية مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدائرة التي تمثلها، مما يساعد على زيادة إنتماء الطالب لدائرته.

اضافة الى ذلك فان راي الجمعيات الطلابية معتبر ومسموع ولم يهمل اي رأي أو اقتراح تقدمت به الجمعيات الى المسؤولين في الجامعة.

وفيما يلي نبذة موجزة عن مفهوم الجمعيات العلمية الطلابية داخل الجامعة.



○ الطلبة يصغون باهتمام لاحدي المحاضرات الثقافية

الجمعيات العلمية الطلابية

ما هي الجمعيات العلمية؟ من هو العضو العامل ومن هو العضو المؤازر؟ ما حقوقهما وواجباتهما؟ من يمثلها؟ ما اهدافها وغاياتها؟.

اسئلة تدور في اذهان الكثيرين؟ وسنحاول في هذا الموجز الاجابة على هذه التساؤلات:

* لكل دائرة من الدوائر الاكاديمية حق تاسيس جمعية علمية طلابية ويجوز لدائرتين او اكثر من هذه الدوائر تاسيس جمعية علمية طلابية مشتركة.

فالجمعية العلمية الطلابية هي:

مجموعة الطلبة في الدوائر الاكاديمية الواحدة او في دائرتين او اكثر سواء كانوا اعضاء عاملين او مؤازرين يعملون على تشجيع النشاط العلمي وتوثيق وتطوير العلاقات الثقافية والفكرية والاجتماعية والرياضية والفنية وتنظيمها ودعمها فيما بينهم.

بالاضافة الى تقصي ما يعترضهم من عقبات على الصعيد الاكاديمي او على صعيد الخدمات الطلابية واجراء المشاورات الكافية لتحديد السبل الملائمة للتغلب عليها بما لا يتعارض وانظمة الجامعة. كل ذلك عن طريق ممثلي هذه الجمعية المنتخبين من قبل الاعضاء العاملين.

من هو العضو العامل؟

* العضو العامل: هو كل طالب او طالبة متخصص تخصصا منفردا او رئيسيا في الدائرة الاكاديمية في الجامعة ومسددا للرسوم الجامعية.

وكل طالب او طالبة من مستوى السنة الثانية ولم تحدد تخصصاتهم بعد ويرغب في الاشتراك في جمعية الدائرة التي ينتمي اليها خلال المدة من ٢٧/١٠ ـ ١٢/١١/١٩٧٩.

من هو العضو المؤازر؟

* العضو المؤازر: هو كل طالب او طالبة من مستوى السنة الاولى وطلبة الدراسات الخاصة مسددا للرسوم الجامعية.

او كل طالب او طالبة من مستوى السنة الثانية ولم ينتسب الى الجمعية كعضو عامل.

ويرغب في الاشتراك في جمعية الدائرة التي ينوي التخصص فيها ضمن المدة التي سيعلن عنها بعد تشكيل الجمعيات.

حقوق العضو المؤازر:

* للعضو المؤازر ان يشارك في جميع نشاطات الجمعية الا انه لا يحق له ترشيح نفسه او الاشتراك في انتخاب اعضاء الهيئة الادارية.
* لا يجوز للطالب او الطالبة ان يكون عضوا عاملا في جمعيتين علميتين مختلفتين في السنة الدراسية الواحدة.
* لا يجوز للجمعيات العلمية الدعوة الى افكار سياسية او طائفية او قبلية.





○ مشهد مسرحي في احتفالات الطلبة

من يمثل الجمعية العلمية؟

* يمثل الجمعية هيئة ادارية تتكون من خمسة اعضاء ينتخبون بالاقتراع السري من قبل الاعضاء العاملين (الهيئة العامة) لمدة سنة كاملة.

اختصاصات الهيئة الادارية:

اتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة لتحقيق اهداف الجمعية.

تكليف بعض الاعضاء العاملين بمسؤوليات ونشاطات معينة ضمن اهداف الجمعية.

تقديم التقرير السنوي عن النشاطات المختلفة للجمعية الى الهيئة العامة.

تنفيذ قرارات الهيئة العامة.

قبول انتساب اعضاء جدد واستقالة اعضاء الهيئة الادارية والعامة للجمعية.

وعلى وجه التحديد يكون اختصاص كل عضو في الهيئة الادارية كما يلي:

رئيس الجمعية:

يتولى ادارة اعمال الجمعية الادارية والمالية ورئاسة اجتماعاتها وتمثيل نشاطاتها على مستوى الجامعة.

امين السر:

يتولى تنفيذ امور الجمعية الادارية من تنظيم وحفظ سجلاتها وتدوين التقارير ووقائع الجلسات ورئاستها في حال غياب الرئيس.

مسؤول قضايا الطلبة:

يتولى تقصي مشاكل الطلبة وتحديدها واجراء المشاورات لتحديد سبل حل هذه المشاكل وتقديم المقترحات حولها الى الهيئة الادارية للتولى بدورها رفعها الى الجهات المسؤولة.

المسؤول الثقافي والفني:

يتولى الاشراف على اصدار المجلات والنشرات بعد اقرارها واعتمادها وتنظيم واقامة الحفلات والمعارض والمسابقات الفنية بالتنسيق مع المديرية المختصة في دائرة شؤون الطلبة.

مسؤول الرياضة والرحلات:

يتولى المشاركة في تنظيم واقامة المباريات والمسابقات والمهرجانات الرياضية والمشاركة في تنظيم الرحلات وذلك بالتنسيق مع المديريات المختصة في دائرة شؤون الطلبة.

تجري الانتخابات بالاقتراع السري ويشترط لقانونيتها حضور ٥٠٪ على الاقل من مجموع الاعضاء العاملين والا اجلت لمدة اسبوع تعتبر بعدها قانونية مهما بلغ عدد الحضور.

تجتمع الهيئة العامة مرة كل عام على الاقل ويجوز دعوتها لاجتماعات غير عادية بقرار من الهيئة الادارية او بناء على طلب اغلبية اعضاء الهيئة العامة.

تجتمع الهيئة الادارية مرتين كل ... الاقل للنظر في جدول الاعمال ... والمتعلق بامور الجمعية ونشاطاتها ... قراراتها وقرارات الهيئة العامة ... ليرفعها بدوره الى عميد الكلية ... الى مدير شؤون الطلبة.



○ الجامعة توفر المسكن المناسب للطالبات

ما يجب أن تعرفه عن دائرة شؤون الطلبة

تهتم جامعة اليرموك بنشاطات الطلبة، كاهتمامها بعقله ومعلوماته وتدريبه على الموضوعية، وبشخصيته، وخلقه وسلوكه الاجتماعي، وتعلقه بالقيم وخدمة المجتمع.

وبالاضافة الى الجانب الاكاديمي من دراسة وبحث، تبذل الجامعة انطلاقا من غاياتها واهدافها جهدا كبيرا لتهيئة الفرص امام الطلبة لممارسة كافة انواع النشاط ودائرة شؤون الطلبة في الجامعة هي الدائرة المعنية بنشاطات الطلبة من اجل بناء الطالب المتكامل في شخصيته ولذلك فهي:

- تهتم بالنشاطات الرياضية حيث اشرفت على انشاء مركزا للنشاط وملاعب لليد والسلة والقدم والطائرة والتنس الارضي وتنس الطاولة.

وقد باشرت الجامعة منذ فترة بانشاء مبنى للجمنازيوم الذي سيتسع الى (٢٥٠٠) شخص وقد شكلت عدة فرق رياضية لممارسة النشاطات الرياضية على المستويات الداخلية والخارجية.

- اقامة المعسكرات الطلابية للعمل على تقديم الخدمات الاجتماعية للمجتمعات المحلية.
- تنظيم الرحلات الطلابية داخل وخارج المملكة.
- الاهتمام بالنواحي الفنية ولديها فرق فنية طلابية تشارك باقامة الحفلات في جميع المناسبات الاجتماعية والطلابية.
- تشجيع النشاطات الثقافية باقامة الندوات الفكرية والحفلات الاجتماعية.
- تهتم بنقل اراء الطلبة وافكارهم في وسائل الاعلام المختلفة.
- تعمل على ارسال بعض الطلبة كل عام في المعسكرات الدولية والمؤتمرات العالمية والمناسبات العربية وغيرها.
- تهتم بحل مشاكل الطلبة نفسيا واجتماعيا.
- تقدم المنح والقروض للطلبة المحتاجين.
- تهتم بتشغيل الطلبة مقابل اجرة مفيدة داخل مرافق الجامعة.
- الاشراف على الخدمات البريدية والصحية والسكنية والمواصلات.
- اسست (جمعية الخدمات العامة) لتقديم الخدمات التطوعية داخل الحرم الجامعي.

○ السيد محمد خير مامسر دائرة شؤون الطلبة

- اصدار الهويات الجامعية.
- التعاون مع الجمعيات الطلابية التي تنتخب في بداية ... دراسي وتهدف الى تشجيع النشاط بين طلبة الدوائر الاكاديمية ... العلاقات الثقافية والفكرية والا... والرياضية والفنية ودعمها بين ... الدوائر انفسهم والعمل على ... اهدافها عن طريق نشر الابحاث ... النشرات ومجلات الحائط كما تشارك في تنظيم الرحلات ... والندوات والمحاضرات واللقاءات ... والعمل على تحقيق اهدافها ... الهيئة العامة والهيئة الادارية ...

هذا بالاضافة الى ان دائرة ... ستعمل على تشكيل لجان واندية ... الانشطة والهوايات المتشابهة ... الرياضية الثقافية، الاجتماعية ... المسرحية، الشطرنج، هواة ال... لممارسة هذه النشاطات على مستوى ...

نرجو ان نكون قد قدمنا عرضا ... هذه الجمعيات واهدافها وغاياتها ... ان اي نشاط طلابي لا يؤدي ... الايجابية البناءة لبناء وتنمية ... الطالب لم يكن عملا جماعيا ...

لهذا كله ندعوك يا اخي الطالب ... الطالبة للمشاركة في العمل الايجابي ... الجمعيات العلمية الطلابية التي ... الدوائر الاكاديمية وتدعمها وتشجعها ... دائرة شؤون الطلبة.

اعلان

وجد الطالب عبد عبده ... الاقتصاد مبلغ من المال ... على صاحب العلاقة مراجعة ... شؤون الطلبة.

النص الكامل للائحة التنظيمية لانتخابات الهيئة الادارية للجمعيات العلمية الطلابية في الجامعة

○ اعضاء جمعية الرياضيات يتباحثون مع مستشارهم

○ الطلبة يمارسون حقهم الانتخابي بكل حرية ـ صورة من الارشيف

○ اعضاء جمعية الفيزياء يناقشون مع مستشارهم

اللائحة التنظيمية لانتخابات الهيئة الادارية للجمعيات العلمية الطلابية في جامعة اليرموك

اولا: تسمى هذه اللائحة "اللائحة التنظيمية لانتخابات الهيئة الادارية للجمعيات العلمية الطلابية في جامعة اليرموك للعام الجامعي ١٩٧٩/١٩٨٠م.

ثانيا: شروط الترشيح والانتخاب:

ا. لكل طالب او طالبة اعلن تخصصه منفردا كان او رئيسيا في دائرة اكاديمية في الجامعة (او هو في مستوى السنة الثانية في الجامعة ولم يحدد تخصصه بعد) وسدد الرسوم الجامعية، الحق في الاشتراك كعضو عامل في الجمعية العلمية الطلابية لدائرة تخصصه او للدائرة التي ينوى التخصص فيها في مدة اقصاها مساء ١٢/١١/١٩٧٩م.

ب. لكل عضو عامل الحق في ترشيح نفسه لعضوية الهيئة الادارية في الجمعية التي ينتمي اليها وعلى النموذج الخاص بذلك يقدمه الى مستشار الجمعية خلال المدة من صباح الاثنين ١٧/١١/١٩٧٩ ولغاية مساء ٢٤/١١/١٩٧٩م.

ج. لكل عضو عامل الحق في انتخاب خمسة مرشحين كحد اقصى من بين المرشحين لعضوية الهيئة الادارية في الجمعية الواحدة والا اعتبرت ورقة الاقتراع لاغية.

د. اذا لم يترشح لعضوية الهيئة الادارية في الجمعية الواحدة اكثر من خمسة طلبة يعتبر هؤلاء فائزين بالتزكية وتعلن اسماؤهم في لوحة اعلانات الدائرة فور اغلاق باب الترشيح.

ثالثا: موعد ومكان الانتخاب:

ا. تحدد مدة الانتخابات بثلاث ساعات وتعين بدءها وانتهاءها لجنة الاشراف على الانتخابات في كل جمعية وذلك يوم الاحد الموافق ٢٦/١١/١٩٧٩م.

ب. يحدد مكان الانتخاب لكل جمعية علمية طلابية ويعلن في لوحة اعلانات الدائرة الاكاديمية التي تنتمي اليها.

رابعا: اجراءات الانتخابات

ا. تؤلف لجنة اشراف لكل جمعية من المستشار مقررا ومندوب دائرة شؤون الطلبة واحد الطلبة العاملين في الجمعية من غير المرشحين يختاره المستشار اعضاء.

ب ـ مهام لجنة الاشراف:

١ـ اعلان قائمة باسماء الاعضاء العاملين الذين لهم حق الانتخاب وكذلك قائمة اسماء الاعضاء المرشحين لعضوية الهيئة الادارية لكل جمعية.

٢ـ اعداد مكان الانتخاب والاوراق الانتخابية اللازمة.

٣ـ تنظيم عملية الدعاية والانتخابات والنظر في الطعون والشكاوى.

٥ـ فرز الاصوات واعلان النتائج.

ج. لكل مرشح الحق في حضور عملية الانتخابات والفرز شخصيا او انتداب احد الطلبة كتابة الى اللجنة المشرفة.

د. يبرز كل طالب ناخب هويته الجامعية ثم يتسلم ورقة الاقتراع الرسمية ويوقع عند وضعها في صندوق الاقتراع ازاء اسمة في قائمة الناخبين.

خامسا: الاعلان والدعاية الانتخابية:

تحدد وسائل الدعاية على النحو التالي:

ا. لكل مرشح الحق في الاعلان عن ترشيحه في لوحتين من الورق المقوى بقياس ٣٥ × ٥٠ سم تعطى من قبل لجنة الاشراف وتعلق على حاملة الاعلانات التي تخصصها دائرة شؤون الطلبة للدعاية على المسطح الاخضر.

ب. لكل مرشح الحق في الاعلان عن ترشيحه بواسطة بيان مطبوع بعدد الاعضاء العاملين في جمعية دائرته.

ج. يجوز للجنة الاشراف في كل جمعية تنظيم ندوة يتحدث فيها من يرغب من المرشحين في نطاق حملته الانتخابية تبدأ الدعاية الانتخابية من صباح ٢١/١٠/١٩٧٩.

د. تتم الامور المذكورة اعلاه وفق تنظيم تعده لجنة الاشراف والا اعتبرت غير قانونية.

سادسا: قانونية الانتخابات:

ا. تجري الانتخابات بالاقتراع السري لقانونيتها ان يحضر الاقتراع ٥٠٪ على الاقل من مجموع الاعضاء العاملين والا اجلت الانتخابات اسبوعا واحدا تعتبر بعدها قانونية مهما كان عدد الحضور.

ب. تعتبر الانتخابات غير قانونية اذا لم يتطابق عدد اوراق الانتخابات الرسمية وعدد المقترعين الموقعين ازاء اسمائهم في قوائم الناخبين وفي هذه الحالة يعاد الانتخاب بعد مرور اسبوع من تاريخه.

سابعا: الفرز واعلان النتائج:

ا. يجري التاكد من قانونية الانتخابات وفرز الاصوات علنا من قبل لجنة الاشراف وللمرشح او من ينيبه حضور هذا الفرز فور انتهاء عملية الاقتراع وفي نفس مكان الانتخاب.

ب. يعتبر المرشحون الخمسة الذين حازوا على اكبر عدد من الاصوات فائزين في الانتخابات وفي حال تساوي عدد الاصوات بين مرشحين او اكثر قد يؤدي الى عدم امكانية تحديد خمسة فائزين تقوم اللجنة باجراء القرعة لتحديد الفائز او الفائزين بالعضوية.

ج. تعلن اسماء الفائزين بعد اجراء عملية الفرز مباشرة في لوحة اعلانات الدائرة الاكاديمية.

ثامنا: تقدم لجنة الاشراف فور الانتهاء من الفرز تقريرا مفصلا عن سير الانتخابات ونتائجها الى مدير الدائرة الاكاديمية المختصة ونسخة عنها الى عميد الكلية ومدير شؤون الطلبة.

○ المبني الجديد لمكتبة الجامعة وقد افتتح في بداية هذا العام

○ جانب من مطعم الطلبة في الجامعة صورة من الارشيف

رحلة طلابية الى مدينة العقبة

نظمت دائرة شؤون الطلبة في الجامعة رحلة طلابية الى مدينة العقبة وذلك خلال عطلة عيد الاضحى المبارك.

شارك فيها (٨٧) طالبا وطالبة واستمرت اربعة ايام، زاروا خلالها شواطئ وميناء العقبة.

واشرف على هذه الرحلة السيد ذوقان عبيدات والمشرفة الانسة رويدة الضامن وعدنان العسل من دائرة شؤون الطلبة.

الجامعة في خدمة المجتمع

ان التفاعل مع المجتمع والمساهمة في تنميته وتطويره مبدأ اساسي من مبادئ الجامعة تحرص عليه وعلى تجسيده الى واقع عملي من خلال صلاتها مع البيئة المحلية والمجتمعين الاردني والعربي.

وينبثق حرص الجامعة على مبدأ التفاعل والتكامل مع المجتمع من قناعتها من ان الجامعة التي تنعزل عن المجتمع جامعة لن تكتب لها الحياة وجامعة اليرموك هي جزء من المجتمع الأردني ومن صلبه وفي صميمه.

وقد قامت الجامعة بوضع برامج اكاديمية لخدمة قطاعات المجتمع الاردني كبرامج الماجستير والدبلوم في التربية التي تتضمن رفع الكفاءة والاداء المهني لدى العاملين في حقل التربية والتعليم.

كما تعمل الآن على تنظيم دراسات خاصة قصيرة الامد تلبي حاجات معينة في المجتمع المحلي كبرامج التقوية في اللغة الانجليزية ودورات المحاسبة وبرنامج تحليل المياة والمواد الغذائية والتي تهدف في مجملها لخدمة المجتمع وابنائه.

وستكرس الجامعة خبراتها الفنية الإستشارية في خدمة المشاريع الصناعية والاقتصادية التنموية كما وثقت صلاتها مع المؤسسات العامة حيث تمثل الجامعة بمندوبين منها لدى هذه المؤسسات حيث يقدمون لها خبراتهم وخدماتهم القيمة.

ولان الجامعة تقع في المنطقة الشمالية من الاردن فان تفاعلها المبدئي سيكون من المجتمع المحيط بها والملتحم معها عضويا الا ان هذا لايعني ان الجامعة ستقتصر خدماتها وخبراتها لشمال الاردن فقط بل ستمتد لكافة المؤسسات المحتاجة لها والبيئات الاردنية المختلفة وبالتالي المجتمع الاردني مع اتساعه ومن ثم المجتمع العربي الواسع.

اعلان

يعلن لطلبة جامعة اليرموك ان تشكيل الجمعيات العلمية الطلابية لطلبة جامعة اليرموك للعام الدراسي ١٩٨٠/٧٩ سيكون على النحو التالي:

اولا: يبدأ الانتساب للعضوية العاملة اعتبارا من يوم ١٠/٢٧ وحتى ١٢/١١/١٩٧٩.

ثانيا: يفتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الادارية اعتبارا من يوم ١١/١٧ وحتى ٢٤/١١/١٩٧٩.

ثالثا: تبدأ انتخابات الهيئة الادارية يوم ٢٧/١١/١٩٧٩.

وعليه فعلى الطلبة الذين حددوا تخصصهم او من هم في مستوى السنة الثانية وسددوا الرسوم الجامعية ويرغبون الانتساب الى احدى الجمعيات العلمية الطلابية. الاطلاع على الاعلانات الفرعية لكل دائرة.

دائرة شؤون الطلبه

○ طلبة الجامعة في موقع العمل

كلمة من القلب

مسرحية «الدينار هو السلطان» بادرة فنية ورؤيا صادقة

مع اطلالة العام الدراسي الجديد، وتكريما للطلبة المستجدين قامت دائرة شؤون الطلبة بعرض مسرحية الدينار هو السلطان، تاليف الطالب صابر المقبل واخراج المشرف الفني غسان حداد.

وقد لاقت المسرحية نجاحا كبيرا.

عرضت على يومين متتابعين كان يومها الاول تحت رعاية مدير شؤون الطلبة نائبا عن رئيس الجامعة وحضرها عدد من اساتذة الجامعة وجمهور غفير من طلبة السنة الاولى.

وحتى تكتمل الفكرة كان لنا هذا اللقاء مع:ـ

الطالب صابر المقبل كاتب المسرحية:

الاخ صابر: هل لك ان تعطينا فكرة سريعة عن موضوع المسرحية وعن الدافع الذي حملك على تاليفها.

المسرحية محاولة جادة لمعالجة الصراع الذي يدور بين الاباء والابناء، بين الكبار والصغار، حيث نجد التناقض في المواقف ياخذ اشكالا مختلفة الالوان (المال والافكار وطبيعة العيش) حتى انه اراد طرد زوجته وولده.

ولكنه يشعر بعد فترة بقيمة المادة فيعدل عن قراره ليركن في الدار.

الابن يمثل العقلية الحضارية، يريد ان يعيش ويساير الناس من ابناء عصره، جاءوا يطالبونه بهذا الدين خلال مرض والده وافلاسه وبعد ضياع الاموال التي اخفاها الوالد. والتي سببت له الجنون، مما ورث عنصر الشك الذي ادى به لاستعمال الخدعه والقسوة للتخلص من اعباء هذه الدنيا والعيش بهدوء.

واذا قلت الدينار فليس المقصود به النقود فقط وانما المادة بشكل عام. فالناس يعبدون المادة ويعبدون المراة كشكل وليس كروح وفي النهاية اريد ان اقول انه لا يوجد انسان يتعلم من اجل الثقافة ولكن من اجل النقود والعيش باستقرار ـ رغم انه سبب القلق ـ.

لذلك اقول ان المادة اصبحت تتحكم في قيم الانسان في هذا العصر وليس العكس.

ولا يبدو من هذا انني يائس من الحل، بل انني مقتنع تماما كانسان وليس كممثل بانتصار الجديد الذي يمثله الشباب.

من خلال العرض لاحظت بان هناك دورا للمراة ولكنني صدمت حين لم ارها فهل هناك سبب لهذا؟

كنت اتمنى ان يكون دور نسائي ولكنني لم استطع تحقيق هذه الامنية لان، الظروف التي قدمت فيها المسرحية لم تسمح بهذا، ولكن هذا لايمنع ان نحرص على وجود العنصر النسائي في مسرحيات قادمة.

لغة المسرحية اللغة العربية الفصيحة ما الداعي لذلك؟

جواب: انا لا أؤمن بعمل يكتب باللغة العامية ـ اذا اعتبرنا ان اللغة هنا تعني اللهجة ـ وانا مع الفن الذي يمثل لغة الفن والقريبة من فهم الناس ولذلك احاول دائما ان انطلق لغة مسرحية فصيحة مفهومة لكافة الناس.

الطالب احمد ابراهيم العمري: في دور مخلوف

اخ احمد حدثنا عن دورك، وهل كنت راضيا عنه؟

ان الدور الذي قمت به يناسب طاقاتي، لذلك اخترته بنفسي، وهو يمثل الناس المحرومين الذين يبحثون عن لقمة العيش وهم في سبيل ذلك يفعلون الكثير للحصول على القليل.

ان هذه الفئة المحرومة تضحي بكرامتها في سبيل، لذلك نراها تحتمل الكثير من الاهانة كي يظل هذا القليل موجودا.

ولكن هذا لا يعني ان هذه الفئة راضية بكل [illegible] ... والنار [illegible].

[illegible] ... من [illegible] هذه الفئة [illegible] ... لا [illegible].



○ الجمهور يتابع باهتمام عرض المسرحية

وعن طبيعة هذا الدور قال:

دوري يمثل الجانب الجاد في المسرحية حيث ان الجد ظهر في كل كلمة كنت اقولها. وهذا الدور يتناسب مع اللون الذي اريد، لانه في اعتقادي، ان التمثيل الجاد هو الذي يدفع بالمشاهد الى التفكير، على عكس التمثيل الفكاهي الذي يدفع بالمشاهد الى الضحك ويصرفه عن التفكير.

اما القصد من دوري ـ دور الابن ـ فهو المقارنة بين القديم والجديد وكيف ان القديم متعصب للامور، على عكس الجديد الذي يبدي التساهل وسرعة الانخراط في الموضوع.

وسالت الطالب مصطفى الجراح عن دوره فقال:

دور الشيخ المشعوذ فرض علي فرضا من قبل المخرج، ولم اكن راضيا لانه كان قاصرا، وانا اطلب ـ كما لا حظتهم سابقا ـ ادوارا مناسبة لي وخاصة الجدية.

الطالب سالم الذي قام بدور الطبيب قال:

في الحقيقة انا اقوم باي دور يسند لي، وكان دوري كما شاهدتم في هذا المسرحية، دورا انسانيا، يتمثل فيه طيبة القلب في معالجة الاخرين، فعبد المعطي وهو الاب لم يعترف بالطب الحديث ولو بالمجان لاعتقادة بان الشعوذة والتنجيم هي السبيل الى شفائه بينما الانسان المعاصر الذي يفهم الاتجاه العلمي يرفض كل هذه الخرافات والاكاذيب.

وبادرني صالح طوارشة ـ الذي قام بدور سمعان المرابي ـ قائلا:

لم اكن راضيا تمام الرضى عن الدور الذي اسند لي ولكن المخرج اصر علي ذلك لان طبيعة هذا الدور يعتمد اعتمادا كبيرا على التعبير والاداء المتقلب الذي يعبر عن النفسية المريضة التي تمثلت فيها نوازع الشر والخبث والجشع فلم تعد تعني بالانسانية بل ترمي الى تحويلها الى مصلحة ومنفعة ذاتية وهذا الذي يحدد وزنها.

والتقينا باحد المشاهدين وهو شحدة محمد فقال:

المسرحية جيدة فهمت من بطاقة الدعوة ان الاب راسمالي له ابن حازم هذا الرجل بخيل ادى به لعمل اشياء كثيرة حتى انه لم يفكر بمستقبل ابنه. هذا اذا علمنا ان الاب ظالم لنفسه، افكاره في التطور كانت غير سليمة كان يؤمن بالخرافات اكثر من الطب الحديث فطرد الدكتور وطلب المشعوذ. وكذلك لاحظنا سيطرة المال عليه وهذا ضد مصلحته.

وقال احمد علي العمري

هذه المسرحية تقوم على الصراع بين [illegible] وبنفس الوقت تمثل صراعا بين [illegible] نفسية الاب كانسان عاش قديما بين [illegible] الذي هو عماد الحياة في وقتنا [illegible] وبالنسبة للمسرحية كان فهي نوع من [illegible] الميلودراما حيث نجد ان احد الممثلين [illegible] ولكنه يضحك وغيره.

اجرى [illegible]

احسان عبيدات / ر[illegible]

نحن بحاجة الى المزيد من هذه الاعمال المسرحية

المسرح بشتى انواعه وصوره المتعددة، يعتبر من اهم وسائل الاعلام عند الدول المتقدمة، وذلك لانه اتصال مباشر مع الجمهور المسرحي وهو في معظم الاحيان يعرض مشكلات المجتمع باسلوب جيد متسع.

ولكن بالنسبة للمسرح الجامعي فللاسف لم يظهر هناك اي عمل مسرحي على مسرح الجامعة منذ زمن لا باس به.

ومعظم "المسرحيات" التي كانت تقدم لم تكن سوى اعمال ضعيفة ولم تعطي اية اهمية، وكانت في معظمها، جزءا من احتفالات كثيرة تقام على مسرح جامعتنا.

حتى جاء "الدينار هو السلطان" فتغيرت نظرتي الى مسرح الجامعة والى المشرفين عليه تغيرت نظرتي كليا لان المسرحية جاءت في وقت كثر فيه الطمع والبحث عن المال ولا انكر ان الممثلين ابدعوا وكانت الانارة كذلك جيده بل، جيدة جدا وطبعا هذا جهد من مؤلف النص والمخرج.

فتحية الى زملائنا الطلبة الذين عملوا في هذه المسرحية حتى نجحت ونأمل منهم المزيد وكذلك هذه دعوة لزملائي من الطلاب والطالبات لتقديم النص الجيد للمسرح الجامعي حتى يظهر مسرحنا بالصورة اللائقة وحتى يسير في ترسيخ جامعتنا الفتية.

الطالب محمود علي فلاح
سنة ثانية علوم

شخصيات المسرحية ثابتة لا تتطور

هذه المقالة حول مسرحية "الدينار هو السلطان".

في بداية الحديث فليعلم قارئ هذه المقالة بانني لا احابي احدا، حضرت العرض الثاني للمسرحية، فذهبت الى قلمي ودفتري واستعرضت المسرحية بكل صورها التي مثلت بها.

والواقع انني احكم على هذه المسرحية لا من خلال نص بين يدي بل من خلال عرضها على المسرح.

والمسرحية تدور حول رجل عجوز ثري يحب المال وله ولد وخادم، هذا الرجل على ثرائه بخيل جدا، كان يتصور بان جميع سكان بيته يريدون سلب ماله، كما يقتر على نفسه وعلى خادمه وعلى ابنه.

ولشدة حرصه على المال اخفاه في الحديقة المنزلية.

هذا هو ملخص للفصل الاول.

اما الفصل الثاني فملخصه بان العجوز قد اضاع ماله في الحديقة، ولهذا اصابه المرض فاتوا له بالطبيب غير انه لم يكن يقتنع بالطب ولذلك طلب الشيخ، اذ كان العجوز يؤمن بالخرافات والشعوذة.

وعندما يأس العجوز من معرفة مصير ماله التزم الفراش، ولكن الصدفة قد دخلت في المسرحية.

اذ ان الخادم قد وجد المال واعاده للعجوز وهكذا انتهت المسرحية ويأتي الكاتب الى الحل.

لو نظرنا الى شخصيات هذه المسرحية لوجدناها في الفصل الاول ثابتة لا تتطور، اذ ليس هناك احداث تدفع بالشخصية الى الامام للتطور، فالشخصية من بداية المسرحية قد رسمها الكاتب وبالصورة نفسها اختتم الفصل الاول.

الشخصية العجوز (الاب) بقيت لا تحيد عن التغييرات التي قد سمعناها على لسانه، فشخصيته تمثل العجوز الذي يحرص على ماله ويبخل بها على عياله.

كذلك شخصية ابنه طارق، التي تناقض الصورة التي على شاكلة والده، فهو يؤمن بان المال وسيلة وليس غاية.

وهكذا تبدو لنا هذه الشخصية من غير ان تتطور وتدفع بالمسرحية الى الامام.

اما العجوز الخادم فتبقى شخصيته ايضا على نمط واحد من بداية الفصل الاول، فهو عاش في جو يسوده البخل وبقي على هذه الحال حتى تنبه بالهروب.

ولا يختلف الفصل الثاني عن سابقه الا بما اراده وفرضه الكاتب على الشخصيات المسرحية.

اذ جعل العقدة وان لم تكن ظاهرة والحل في الفصل نفسه.

فبضياع المال تبدا شخصية العجوز بالتغير التدريجي البطيء، وان كانت النتيجة التي وضعها الكاتب لضياع المال حتمية بالنسبة للعجوز البخيل.

وعلى اية حال بقيت شخصياته نمطية كما في الفصل الاول مع تغير مفاجيء دون مبررات ظاهرة لذلك التغير.

اما شخصية طارق بقيت ايضا نمطية لم تعمل في المسرحية شيئا.

والشخصية الخادم بقيت تسير بالخط نفسه كما في الفصل الاول ايضا.

كما نلاحظ بان المسرحية تقوم على الصدفة من غير تحكم الشخصيات على الموقف. فالمال الذي وضعه العجوز في الحديقة، لم يدفنه خوفا من سرقته، فنجده الخادم عندما كان ينظف الحديقة.

كما نجد الكاتب يتطفل على الاحداث ببعض الافكار.

فعرض لنا شخصية العجوز [illegible] عندما صوره في الفصل الثاني [illegible] بالخرافة، وهذا لم يكن دأب [illegible] الفصل الاول.

كما نجد انفصام الفكرة من [illegible] عندما وجد الخادم المال واعاد[illegible] العجوز واكتفى الخادم بسرقة [illegible] بسيط منه.

في نهاية هذا المقال احب ان انوه [illegible] شارك في تمثيلها واخراجها وال[illegible] بانني لا اريد احباط اعمالكم بل [illegible] اعطي تصوري عن هذه المسرحية [illegible] لكم التوفيق في العمل الادبي والفن[illegible]

فايز عارف [illegible]

بعثة الحج تعود من الديار المقدسة

عادت صبيحة يوم [illegible] ١٩٧٩/١١/٥ بعثة حج الجامعة [illegible] الديار المقدسة بعد ان شاركت [illegible] الاسلامي باداء فريضة الحج.

وقد اشرف على هذه الرحلة [illegible] عددها قرابة (٥٦) من [illegible] الهيئتين التدريسية والادارية [illegible] والطلبة.

الدكتور [illegible]

كذلك المدرس بدائرة الرياضة [illegible] والسيد عبد الله جراح المشرف [illegible] في دائرة شؤون الطلبة و[illegible] اعضاء الهيئتين التدريسية والادارية.

وقد اقامت الرحلة بمخيم [illegible] الاسلامية بالمدينة المنورة التي [illegible] مشكورة الخدمات الضرورية.

هذا وقد استمع اعضاء البعثة [illegible] عدد من المحاضرات الدينية [illegible] تتعلق بالحج ومناسكه ودروسه [illegible] عدد من كل السادة الدكتور [illegible] عباس، والدكتور عبد الله [illegible] والدكتور حسن ابو عيد.

مدرسة الجامعة النموذجية تشارك بمعرض رسومات الأطفال

التقى مندوبنا مع الاستاذ مدير التربية في اربد السيد ابراهيم التل، والاستاذ فهد قاقيش مشرف التربية الرياضية وتحدث معهما حول اقامت هذا المعرض فقالا: اقيم المهرجان بمناسبة عام الطفل العالمي وحضرة وزير التربية مندوبا عن جلالة الملكة نور.

خطط لهذا المهرجان من العمل مدة الشهر وخلال العرض الذي استمر ساعة ونصف تقريبا.

وقدم الاطفال لهذا المعرض مجموعة فعاليات وقدرات فنية وفكرية وبعض من الهوايات المتعددة.

وتخلل العرض عروض رياضية فلكورية وعروض تعبيرية عن عادات وتقاليد.

والهدف من مشاركة الطفل في المهرجان ابراز قدراته وتنمية روح الخلق والابداع عنده.

شارك ايضا حوالي ١٢٠٠ طفل في هذا المهرجان وحوالي ٣٥٠ من الزهرات التابعين للكشافة و ١٠٠ عنصر من الجوالة. حقق المهرجان اهدافه الموضوعية.

وكان الجمهور المشارك يبدو في غاية السرور والارتياح للعروض التي قدمت.

وهناك الان خطة لاعداد مهرجان اخر في نهاية العام الدراسي لمشاركة اكبر عدد ممكن من طلاب مدينة اربد.

○ مندوبنا في معرض رسومات الاطفال

المعرض اقيم بالاشتراك مع السفارة الروسية، وشارك الاطفال الروسيين بجناح من هذا المعرض.

اشرف عدد غير قليل من المسؤولين على انجاح هذا المعرض لابراز بعض القدرات التي يمتلكها الطفل.

وتصدر المعرض مجموعات متعددة من المواضيع والنشاطات التي شارك بها الطفل في مدينة اربد.

احتوى المعرض على صور فوتوغرافية تصور هذه الصور صورة لجلالة الملك الحسين بين الاطفال.

وايضا صور ملونة رسمها اطفال اربد وكان لاطفال جامعة اليرموك زاوية لا باس بها. بالاضافة الى ملصقات من منظمة اليونيسف.

اعمار الاطفال المشاركين لا تتجاوز سن ١٢ سنة وايضا شارك اطفال الجمعيات الخيرية والمدارس الابتدائية.

كانت اللوحات المعروضة تمثل المشاعر الحقيقية للطفل، ابرزت هذه اللوحات عناصر من البيئة المحلية والمحيط العام.

اذ ابرز الطلاب بمقدرتهم البسيطة عرس القرية والدبكة. وصفوف المصلين في الجامع والطلبة الذاهبين الى المدرسة.

وبصورة خاصة وواسعة صور الاطفال. (الجو السياسي) المشحون، بتصويرهم لبعض المظاهر العسكرية مثل الطائرات والالات العسكرية الاخرى والاسلحة.

فهذا ما عاشه الطفل من ظروف وايام صعبة، مما دفعه ان يجد هذه المعلومات المتخزنة في عقولهم.

وكما قلنا سابقا ان اطفال الجامعة كان لهم نصيبا في المشاركة في هذا المعرض وتناول الطلاب الصغار موضوعات واسعة جدا منهم رسم البلدية والاخر الجامعة.

○ عدد من الرسومات لطلبة مدرسة جامعة اليرموك

وهذا النشاط طبعا يجب ان نوفر له الامكانية الكافية لصقله بصوره افضل وارفع فشكرا للاطفال.

واحتوى المعرض مجموعة مؤلفة من ١٥٠٠ كتاب يتناسب مع الاطفال قدمت من معهد هيا الثقافي بعمان والهدف من هذه الكتب تنمية معرفة الطفل من جميع الاتجاهات ولاطلاعه على جانب من الثقافة العالمية بطريقة تتناسب قدراته العقلية وسنه، وقد حقق المعرض اهدافه بكاملها.

الطالب محمد حيدر

كلمة في الفن

جامعة اليرموك جامعة ناشئة وغرسة خيرة في ارض طيبة سريعة النمو والعطاء تسابق الزمن وتعدو الى الامام ففي كل يوم يمر نلمس تطورا ونرى اتساعا وندرك عطاء لا يحد.

وجريدة طلبة اليرموك ثمرة من ثمار العطاء للطلبة والمجتمع.

ولا غرابة ان نلمس تطورا مثل هذا في جريدتنا وان نراها تختلف من عدد لاخر في سبيل تحقيق تقدم افضل.

وكان لاسرة التحرير تخصيص هذه الصفحة صفحة الابداع والخلق، صفحة الفن، ايمانا منها بضرورة الفن في عصر المنجزات المادية العارمة.

وكاي علم اخر ستوليه الجريدة اهتمامها، فان كان في بقية العلوم خدمة للانسان نفسه ككائن من اجل العيش، ففي الفن خدمة لانسانية الانسان وهي اعظم ما فيه.

وهذا التفرد والتميز الذي تاتي به جريدة الجامعة في تخصيص هذه الصفحة بالذات ان هو الا مفخرة من مفاخر الجامعة وامتياز يضاهى لاسره التحرير الجريدة.

فهذه الصفحة اخي الطالب لتلقى ابداعك الفني ونتاجه.

ونأمل ان تكون في الطليعة كما كانت الجريدة ذاتها في طليعة من قدر الفن حق قدره واولته الاهتمام والعناية.

تميم سناجلة

أخبار الفن

موسيقى

احيت فرقة البراعم الموسيقية في جامعة اليرموك حفلا في مدرج الجامعة مساء يوم ٧٩/١٠/٢١ وبهذه المناسبة اذا كان الثناء وحده حافزا للتشجيع فلن اقول غيره ولكن الانتقاد الموضوعي فيه حافزا لتلافي الاخطاء ومؤشرا عليها.

فرقة ناشئة كهذه تتطلب منا العون والدعم جمهورا ومسؤولين على السواء، وفرقة ناشئة كهذه نتطلب منها الاساس السليم.

فالندع هذه الفرقة من يغني لغنائه وليحافظ على ونه وشكله ومن يعزف فالندعه لعزفه واختصاصه.

لاننا بهذا سنشاهدها في الحفلات القادمة انشاء الله.

فرقة لها شخصيتها المميزة وطابعها المستقل وبعدها كل البعد عن حركات قد تفسر بحب الظهور على حساب الحركات الفنية واللائقة والتي يجب ان تظهر.

ومن هنا كان امتياز السيدين ناصر التل عازف القيثار ومحمد الزعبي عازف الارغ.

المسرح الجامعي:

مسرحية الدينار هو السلطان والتي كانت باكورة الانتاج المسرحي لهذا العام من اخراج السيد غسان حداد وتاليف الطالب صابر المقبل (دبلوم) كانت دقات المنبه الذي يقول ان هنا في الجامعة موهبة في التاليف والاخراج والتمثيل، كانت البداية. وكانت حجر الاساس والخطوة الثابتة في المشوار الطويل.

كل ما نرجوه استقلالية المسرح او المدرج لنعطي هذه المواهب الفرصة الكافية من التدريب والاستمرارية.

طرائف فنية

ان يمسك الانسان الفرشاة بيده ويرسم فهذا طبيعي، اما ان يمسك الفرشاة باسنانه او اصابع قدمه فهذا عجيب.

واخيرا نظم الفرع الايطالي (للاتحاد الدولي للفنانين المعوقين) ومقر الاتحاد بالمانيا الفدرالية معرضا للفنانين المعوقين الذين يمسكون بالفرشاة باسنانهم او بين اصابع اقدامهم ليرسموا.

وقد تميزت اعمالهم ليس بالمهارة الفنية فقط بل بالتحكم الكامل في الخط والشكل واللون.

عندما يغضب الفنان

بعد ان انهى المثال الايطالي مايكل انجلو احد منحوتاته الادمية ابتعد عنه قليلا يتامله فما كان منه الا ان ضربه بالمطرقة امرا اياه ان ينطق فكانت اللمسة الاخيرة العجيبة على التمثال.

هكذا ينسى الفنان نفسه

استغرق بتهوفن في كتابه الموسيقية في احد المطاعم واستمر وقتا طويلا ولما انتهى نادى (الجرسون) وطلب منه ان يحاسبه على غدائه فرد عليه قائلا ولكنك لم تتغدى بعد يا سيدي.

هل سقطت.. فيروز؟



قبل ان ابداء عرض نقدي لانتاج فيروز الغنائي الاخير احب ان اوضح اني لست ذلك الناقد الفني المحترف الذي يمتهن نقد كبار الفنانين ولكني من عشاق الصوت الملائكي وكل صوت جميل يشبه صوت فيروز!؟ فلذلك اجد ان من حقي ان ابدي رأيي..

انه حقا ليؤلمني ان اسمع كل هذه الضجه المصطنعة التي صاحبت الانتاج الفيروزي الاخير من الحان ابنها زياد الرحباني بعد انفصالها الفني عن الاخوين رحباني (عاصي ومنصور)

انني ارى الاهرامات تنهار.. اني ارى الشمس تقبع هربا خلف الغيوم ارى فيروز صوت الملائكة والصلاه والمحبة تصبح اي مغنية..!!

حاولت ان اجدها بين اغانيها الخمس الجديدة فلم اجدها.. فتراها (ع هدير البوسطه) تضيع بين متاهات الكلام الركيك فليست هي فيروز التي تغني كلمات (يخرب بيتك، فلسانين) الى اخر الكلمات الكثيرة التي لا تحمل اي معنى؟؟..

ويتوه صوتها الملائكي في زحام الانغام الصاخبة.. فضلا عن ان هذه الاغنية قد غناها سابقا المطرب الصاعد (جوزيف صقر).. وهو المبتدىء امام عظمة فيروز التي نعرفها.

وتراها في الموشح تقع بنفس (المطب).. حيث تقلد مطربة مغمورة لم تعرف اكثر من شهرة الهاوية، والموشح الذي غنته فيروز "بعثتلك يا حبيب الروح"، ليس بالشيء الجديد فقد غنت الكثير من الموشحات الجميلة سابقا.

اما الاغنية التي ظن الناس انها شيء متطور جدا وهي اغنية "وحدن" لم تكن حسب ما اعتقد اكثر من موكب من الانغام المفرقه في الحزن مما يبعث في نفس السامع القنوط.

وتجد صوت فيروز يغيب ويعود بين الانغام وكانه غير موجود والشيء الوحيد المسيطر هو الموسيقى التي افضل لو انها بقيت كقطعة موسيقية وليست كأغنية..

اما اغنية انا عندي حنين فهي اغنية عادية تستطيع الكثيرات من المطربات ان تغنيها..

اخيرا لعل الانصاف يفرض نفسه عند سماع الاغنية الجميلة ... (حبيتك.. تنسيت النوم) فهي اغنية جميلة تملؤها روح المرح، والبساطة بانغامها الشعبية، واعتبرها (فلتة) المجموعه.. ولكن عيبها الوحيد انها تشبه اغنيه (عائلة بغدلي) (نقلي قطعت اخباره) وخاصة المقطع الجميل.

من هنا فانها لا [illegible] جديدة في عالم الغناء الفيروزي.. بل هي سقطة اذا ما [illegible] الاعتماد مستقبلا على ابنها زياد، والسير معه من نقطته [illegible] هو.

فزياد سيحتل عن [illegible] سلم المجد وستصبح هي مطربة تبدأ حياتها الفنية من جديد بلون جديد، ولن تنجح ان لم تبقى فيروز التي تتربع على عرش قلوب الجميع الذين توجوها ولا يقبلوا ان يروها بموضع اقل منه..

الطالب مازن مرجي

مع الطلبة

فوائد المطالعة

"المطالعة الشريان المؤدي الى الكتابة".

ما اعظم المطالعة. هذا القبس المتلالىء الذي ينير للانسان جوانب الحياة ويحافظ عليه من الضلال في متاهات الوجود.

وللمطالعة فوائد متعددة، فهي بالاضافة الى انها وسيلة تبهج النفوس... وترفق المشاعر والاحاسيس وتثير عواطف الانسان الكامنة.

فهي تعمل على تقويم قوى الانسان العقلية وتهذيب السلوك الانساني وبعث الارتياح والتامل وصقل الافكار.

ومن الطبيعي ان الكتابات تختلف عن بعضها البعض باختلاف المجتمعات وباختلاف الكتاب ومستوى ثقافتهم، والعوامل المؤثرة فيها.

ولكن لا شك من ان الكاتب الجيد هو الذي يكرس جهوده في سبيل خدمة مجتمعه وذلك، بان يعكس صورة اصيلة عما يدور فيه من احداث وذلك عن طريق ملاحظته الدقيقة لهذه الاحداث وتشخيص امراض المجتمع والكتابة عنها باسلوب صريح.. ثم معالجتها بصدق...

اي ان نزاهة التفكير اثمن ما يملك الكاتب.

وهذا في الحقيقة المعيار الاساسي في التفاضل بين الكتاب.

الطالبة نجاح عكور
سنة اولى

اقوال ماثورة

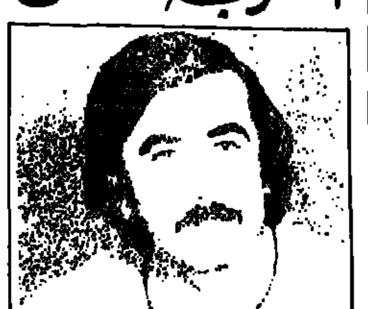
* اعظم الناس هم غالبا اولئك الذين لا نعرف عنهم شيئا.
* الذاكرة القوية تساعد على الكذب والكذب يساعد على اضعاف الذاكرة القوية.
* يلزمك الكثير لتثبت (ذكاءك) وتكفي غلطة واحدة لتبرهن عن جهدك.
* كل شيء يمكنك ان تسلبه بالعنف، الا الحب.
* الرجل عنده ارداه والمراة عندها طريق لكسر هذه الارادة.
* اذا كان الشر اساس الحياة فالموت افضل.
* ما انعم الله على عبد بنعمة فشكرها بقلبه الا استوجب المزيد عليها قبل ظهورها على لسانه.
* السعادة والقبله لا تحصل عليها الا بالمشاركة.
* السعادة راحة وسكون، والحياة حركة وابتداع.
* في استطاعة كل انسان ان يملا الشوارع بالناس ولكن ليس باستطاعته ان يجعلهم يضحكون.

احتارتها الطالبة هند جراح
سنه اولى علوم

المكتبة تشارك بمعرض مالطا الدولي للكتاب

٢ ـ سيتم ايفاد السيد غازي العبيد رئيس قسم التزويد والدوريات في مكتبة الجامعة لحضور معرض مالطا الدولي للكتاب الذي سيقام خلال شهر نيسان في عام ١٩٨٠ وذلك لشراء مجموعات من الكتب والوثائق والمخطوطات لاثراء مكتبة الجامعة بها.

السراب القاتل

تحركت السيارة باتجاه الشمال وعقارب الساعة تشير الى الثالثة على وجه التقريب. دقائق معدودات حتى كنا في منزل احدهم. دخلنا الغرفة المعدة للضيوف. جلس الجميع واتخذت لي مجلسا على اريكة فاخره الصنع مريحه.

دار حديث عام تركز على المادة ومغلفاتها. لم انبس بكلمة، واتخذت الصمت لي قارنا.

قطع الجميع شوطا في الحديث الذي لم ينتهي. وبقيت واجما الى حين سمعت كلمات انبثقت من فيه احدهم.

"الذي معه قرش يساوي قرش" وضحك ضحكته التي لم تلق قبولا في نفسي بل احدثت ثورة داخلية وامتعاضا لا يحتمل. مما حدابي الى التفوة بكلمات مختصرة مركزه.

مقياسك يا اخي خاطىء في تمحيص الناس وان كان جلهم ياخذ به. انت ما زلت صغيرا. وعندما تنضج سترى صدق كلامي.

ضحك الجميع. وشعرت انا باختناق ذهب بي الى اخذ الاذن بالانصراف من الغرفة للسير بين الحقول بانتظار قدوم السياره التي تنقلنا الى البيت.

اسلمت وجهي للريح الاتية من الشمال وسرت بين حقول الذرة وانتابتني سحابة فكر رهيبه.

تذكرت صاحبي الذي مات قبل اعوام. كان ثريا ومع ذلك كان بخيلاً يتناول كوب شاي وان جاء وطلب كوب شاي تخرج روحه من جسده قبل ان يخرج القرش من جيبه.

وضع الكوب امامه واخرج دفتر للحسابات وغرق في الحساب.

كنت اجلس بجانبة احتسي كوبي واضحك. كان يصحو قليلا على ضحكي لنبدا جدالا حول المال والسعادة.

وكان الجدال ينتهي بالشجار الذي يحمله الى الخروج.

مات الرجل ولم يعرف للحياة طعما لانه لم يعش الحياة الطبيعية ولم يعرف سبيلها.

غصت بين اسراب الذره، وسمعت صوتا تحققت من انه صديق نفسي ومنهاجها.

القناعة كنز لا يفنى، المال وسيلة لا غاية. كثرة المال لا تورث السعادة. والذي معه قرش لا يساوي قرش. ربما اكثر الى ان لا يقدر، وربما اقل الى ان لا يساوي شيء.

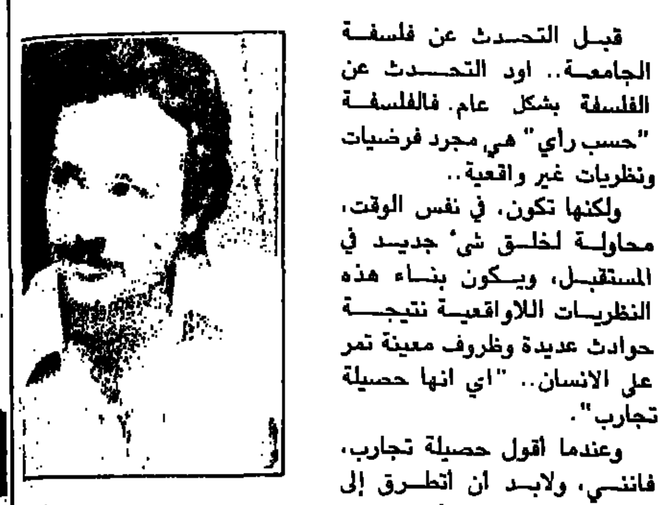
نظرت الى الساعة لقد حان وقت الاياب.

ورجعت وكلي اسف على اولئك الذين يرنون الى لا شيء ويقضون حياتهم جريا وراء سراب قاتل.

جمال يونس
ادب عربي
ثالثة

التفكير الفلسفي

مبدا وفلسفة طلبة جامعة اليرموك



قبل التحدث عن فلسفة الجامعة.. اود التحدث عن الفلسفة بشكل عام. فالفلسفة "حسب راي" هي مجرد فرضيات ونظريات غير واقعية..

ولكنها تكون، في نفس الوقت، محاولة لخلق شيء جديد في المستقبل، ويكون بناء هذه النظريات اللاواقعية نتيجة حوادث عديدة وظروف معينة تمر على الانسان.. "اي انها حصيلة تجارب".

وعندما اقول حصيلة تجارب، فانني، ولابد ان أتطرق إلى المبادىء. فما هو المبدأ؟

المبدأ هو عبارة عن مسار وهمي يضعه الانسان بنفسه ليسير عليه في تصرفاته الحياتية.

إذن فان لكل انسان مبدأه الخاص ويكون هذا المبدأ ـ ايضا ـ نتيجة لتجارب شخصية او غيرية، يمر بها الانسان او يتاثر بها.

ومن الممكن بل وفي الغالب أن تكون مبادىء الافراد مختلفة، ولكنها من منطلق واحد.

ونلاحظ هنا العامل المشترك بين الفلسفة والمبدأ، الا وهو انهما حصيلتا تجارب يجر بها صاحبها، ولذلك لا أرى اي فصل او فرق عظيم بينهما.

ولكن يخطر الى بالنا هنا سؤال، هل يمكن أن يغير الانسان مبدأه او فلسفته؟

والجواب حسب راي هو نعم.

واعلل جوابي بأن المبدأ او الفلسفة ملازمان لحياة الانسان اذ انهما يبدان بالنمو معه منذ بداية الفكر الذي يتمتع به الانسان.

فمبدأ او فلسفة الانسان في مرحلة الطفولة، تختلف عنهما في مرحلة الشباب، وكذلك في مراحل البلوغ والنضوج والشيخوخة لانهما كما ذكرت، عبارة عن حصيلة تجارب.

ومثال على ذلك، في مرحلة الشباب "المراهقة" غالبا ما يتخذ الانسان لنفسه مبدأ العين بالعين والسن بالسن، أو عامل كما تعامل.

ولكن في مرحلة النضوج يتم تغيير هذا المبدأ الى "التسامح" نتيجة لظروف معينة متكررة تمر به.

والان أعود لأتحدث عن مبدأ وفلسفة طلبة جامعة اليرموك. وأبدأ كلامي بظاهرة مررت بها.

في أحد الايام، دار بيني وبين زميلة لي في الجامعة حديث، وكان من بين النقاش ان قلت لها انني معجب بطبيعيتها، وهنا أجابت: ولماذا لا اكون طبيعية؟

فهذه العبارة "لماذا لا اكون طبيعية" لها الكثير من المدلولات، وأهم هذه المدلولات هو فلسفة هذه الزميلة، الا وهي ان تكون طبيعية فما معنى ان يكون الانسان طبيعيا؟

ان يكون الانسان طبيعيا ... ان يكون فيه الخير والشر ... والاخلاص، وجميع المتناقضات ... البشرية. فالانسان خلق على ... الاشياء، فلا يمكن انكارها ...

ولكن الاختلاف او الفرق ... نسبة الخير الى الشر والغش ... الاخلاص. ولا اقصد بذلك ... والاخلاص وغيرهما هذا ... يتعمد الانسان ذلك.

بل اقصد بذلك طبيعة الانسان ... المخلوقة على ذلك، والتي ... ناتجة عن حب الذات ... التفصيل الذاتي يكون الاشياء ... هذه عينة، ولكن هناك ... ونوعيات أخرى فعلى سبيل ... سالت زميلا لي في نقاش ... بيننا. ما هو مبدؤك؟

فاخذ يفكر ويفكر، وطال ... التفكير. فماذا نستنتج من ذلك ...

بكل بساطة، هذا الانسان ... يحاول ان يحدد لنفسه مبدأ ... يسير عليه بل حاول في تلك ... بالذات خلق مبدأ لنفسه. ومن ... العسير ان يحدث. فهل هي ... عظيمة الا يحدد الانسان ... مبدأ؟

هذان نموذجان من ... الجامعة ويمكن بل ومن ... مضاعفتهما والاضافة اليهما ... ولكن الجوهر في هذين ... هو التناقض، الذي يسود ... جامعة اليرموك فاغلبهم ... على تحديد الاتجاه الذي ... يسير عليه في بناء فلسفته ...

فهم يتحدثون عن المبادىء ... الفلسفة، ولكن المشكلة تكمن ... في تطبيق الكلام وتحويله ... يعيشون فيه لا حوله، لان ... حول المبادىء والفلسفة لا ... هو مشكلة بحد ذاتها، لما ... ذلك من اضطراب عظيم في ... الطالب وبالتالي في سلوكه ... عن شخصيته أو عليها.

ونتيجة لنقص هذه ... وهذا المبدأ نجد تخلخلا ... العلاقات الطلابية السريعة ... لعدم وجود اساس متين لها ...

فلما لا نحاول ان ... نخلق، لنعيش في الشيء ... خارجه.

الطالب وائل ...
جامعة اليرموك ...
ثالثة علوم ...

أيها الوطن لماذا رحلت عنك؟

سؤال يتعثر على شفتي ومع ذلك لا اجد جوابا. ايها الوطن لم اكن ادري ان قربك مني هو نعمتي.. لم اكن ادري ان ارضك المعطاء الجميلة هي فرحه قلبي اليائس لان الانسان غالبا لا يعرف قدر الشيء حتى يجرب البعد عنه.

ان قلبي يعيش وما زال على امل لقائك الساحر الفتان.. ان غيابك عني يوما سبب في ضياعي ايام.. فكيف بغيابك سنين.

ثلاثة عشر عاما مضت ساورني فيها الظن والشك.. وبقيت في شكي حتى ظننت بانك لن تعود.. لن تعود..

اصابتني الدهشة الحيرة.. سهرت ليالي وليالي.. شردت افكاري الى ارضك، الى سهولك، الى جبالك.

وتركت نفسي في يوم عاصف الحزن والالم تتصارع مع دهشتي، حيرتي وحزني.

مرت ايام.. اشهر.. سنين ولم اعد.. انتظرت وانتظرت لقد تمزقت.. وكفى! كفى عذابا.

.. لو علمت بانني لن اعود كما تركتك.. لقد زرعت في طريقي وامام ناظري غصن يأس وحزن رويته من جفني لأعدائي واعداء العروبة والاسلام.

حالي هذا وكثر واصبح كل شيء في الدنيا سواد السواد.. سواد قاتم مظلم.

وبعدها ايها الوطن هنياي من السعادة.. من جمال لن يسعدني.

لم يبق لي الان سوى كوة صغيره يطل منها الامل ليقول لي سنعود.. سنعود.

الطالبة سناء بركات
السنة الثالثة
دائرة العلوم الحياتية

رسالة الى صديق

يا حبيب القلب والعين معا ... تملا الدنيا رجاء وهناء
تارك الدنيا حزينا تائها ... راكب الصعب تريد الشقاء
وترى الضوء ليلا قد دجى ... وترى الناس رموزا للبلاء
اخضر الزرع سواد قاتل ... وطيور النهر رهبان الفناء

* * *

عاشق الموت حبيبا للفناء ... كاره الحب ربيعا للردى
يا حبيبي هب ناولني يدك ... تعبر الدنيا رفاقا للصبا
فطيور الليل تفرح للدجى ... ولبنات القبر تحلم بالرنا
ورمال البيد تصرح فرحة ... كلها حول فتيها ارغنا

شعر الطالب
تقي الدين عبيدات

النشاطات الرياضية في مطلع العام الجديد



○ رئيس الجامعة يسلم الكاس للفريق الفائز صورة من الارشيف

بمناسبة استقبال الطلبة المستجدين للعام الدراسي الحالي جرت على ملاعب الجامعة عدة مباريات رياضية بالعاب كرة السلة وكرة اليد بين فرق الجامعة وفرق ثانوية سعد وثانوية الامير حسن. وقد اسفرت هذه المباريات عما يلي:

في كرة اليد استطاع فريق الجامعة ان يهزم فريق ثانوية سعد ب (١٩) هدف مقابل (١٢) هدف.

كما فاز فريق الجامعة على فريق سعد بكرة السلة ب (٥٧) نقطة مقابل (٥٥) نقطة في مباراة قوية مثيرة.

وكان اللقاء الثاني بكرة اليد مع فريق ثانوية الامير حسن.

حيث فاز فريق الجامعة ب (٣٢) اصابة مقابل (١٨) اصابة.

وفي كرة السلة فازت الجامعة على ثانوية الامير حسن ب (٥٥) نقطة مقابل (٤٣) نقطة.

وتجيء هذه المباريات ضمن استعداد الفرق الرياضية في الجامعة للموسم الحالي.

بطولة مفتوحة في تنس الطاولة "للطالبات"

اقامت مديرية النشاط الرياضي في دائرة شؤون الطلبة قبل ايام بطولة مفتوحة في تنس الطاولة لطالبات الجامعة.

وتاتي هذه الخطوة لتقوية المنافسة بين طالبات الجامعة.

فوزان للجامعة بكرة اليد وتنس الطاولة على نادي المفرق

جرى على ملاعب الجامعة في الاسبوع الماضي يوم رياضي بالعاب كرة اليد وتنس الطاولة بين فرق الجامعة وفرق نادي المفرق اسفرت هذه المباريات عن النتائج التالية:

في كرة اليد وبعد مباراة قوية ومثيرة من كلا الفريقين تمكن فريق الجامعة من الفوز على نادي المفرق ب (١٤) اصابة مقابل (١١) اصابة.

وكانت المباراة سريعة منذ بدايتها وتبادل الفريقان تسجيل الاهداف حتى الدقائق الاخيرة من المباراة اذ نشط فريق الجامعة واحرز عدة اصابات ليخرج فائزا بهذه المباراة.

اما في تنس الطاولة فقد فاز فريق الجامعة على نادي المفرق بثلاثة نقاط مقابل نقطة واحدة.

وقد مثلنا في لقاءات تنس الطاولة لاعبنا الدولي زياد الكردي واللاعبين ليث خلف وجمال شامخ.

اعلان

يوجد شقة مكونه من ثلاثة غرف وصالون وبلكون ومنافع حديثة. تقع قرب دوار شركة الكهرباء شارع حكما. الايجار الشهري ٧٠ دينار.

على الراغبين في استئجار الشقة الاتصال بهاتف ٨١٥٨٧ الزرقاء او مع الطالبه شفاء حوامده يومي الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع الساعة العاشرة صباحا بدائرة شؤون الطلبة.

تكريم المشرفين

احمد البطاينة وهاني الريضي

○ المشرف الرياضي احمد هزاع

○ المشرف الرياضي هاني الريضي

جرت على ملاعب الجامعة يوم الاحد ١٩٧٩/١٠/٢٨ مباراة ودية بكرة اليد تكريما للمشرفين السيدين احمد هزاع بطاينة وهاني الريضي بمناسبة سفرهما للدراسة في الولايات المتحدة.

وجرت المباراة بين فريق جامعة اليرموك وفريق النادي العربي على الكأس المقدم من محلات اربد سبور تحت رعاية السيد مدير شؤون الطلبة.

وكانت المباراة قويه ومثيرة وحماسية منذ بدايتها

وقد استطاع فريق الجامعة ان يهزم فريق العربي ب ١٩ اصابة مقبل ١٦ اصابة.

وفي نهاية المباراة وزع السيد محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة الكاس والمداليات على اللاعبين.

وقدم فريق النادي العربي في بداية المباراة باقات من الورد للسيدين الهزاع والريضي تقديرا من النادي العربي لدورهما الرياضي.

وكذلك قدمت محلات اربد سبور الجوائز التقديرية تقديرا منها للدور الكبير للجامعة في تنشيط الحركة الرياضية.

نجم جامعي

الطالب: راتب خالد الفياض الضامن سنة ثانية ادارة

وليبيا حاولوا ضربي بواسطة ضربة جزاء ونجحوا واخرجوني من الملعب محمولا.

سالناه عن حياته الرياضية قال:

بدات امارس لعبة كرة اليد كحارس مرمى عن طريق المدرسة وكان ذلك عام ١٩٧٢ ثم لعبت لنادي الحسين سنة ١٩٧٥ وواظبت على التمارين حتى اخترت حارسا للمنتخب الوطني الاردني لكرة اليد وفي العام الماضي بدات امارس كرة القدم في الجامعة وفي هذا العام لعبت ولاول مرة لنادي الحسين كحارس مرمى لكرة القدم مع العلم باني مثلت الاردن في عدة لقاءات خارجية بكرة اليد مع روسيا وسوريا واشتركت بالدورة العربية التي اقيمت بالصومال.

وعن اجمل مباراة لعبها قال:

كرة قدم: مباراة نادي الحسين مع الوحدات في هذا الدوري وانتهت بفوزنا ١/صفر.

كرة يد: مباراة الاردن مع العراق في دورة الصومال وانتهت بفوزنا ٢٢/٢٠.

اما عن المستوى الرياضي في الجامعة فقال

في الحقيقة كان للجامعة دور كبير في رفع مستوى الرياضة وبالتالي رفع مستوى الجامعة وبكل اعتزاز اقول ان مستوى الجامعة هو مستوى جيد ويعود فضل ذلك الى الذين يتولون قيادة الفرق وتدريبها.

نجمك المفضل

كرة القدم: جمال مباركه، كرة اليد: فايز كيوان.

واخيرا سالناه عن اصعب موقف واجهه فقال

كان اصعب موقف في دوري ١٩٧٧ وكانت ضد النادي الاهلي حيث لعب فريقنا بدون حارس مرمى احتياط وحاولوا ضربي واخراجي حيث اصبت ٣ مرات في تلك المباراة وفي المرة الثالثة فقدت الوعي فيها. وفي مباراة الاردن

حفل تكريمي للاطفال

بمناسبة احتفالات محافظة اربد بالعام الدولي للطفل اقيم حفل فني على مدرج جامعة اليرموك مساء يوم الجمعة الموافق ٧٩/١٠/٢٦.

شارك فيه مركز شابات اربد بالتعاون مع مبرة الملك حسين ودير اللاتين في عجلون والجمعية الخيرية الاسلامية.

وذلك تكريما للاطفال بعامهم الدولي.

وقد رعى الحفل السيد عبد خلف داودية محافظ اربد مندوبا عن جلالة الملكة نور المعظمة.

وقد اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية والرقصات الفلكلورية والتمثيليات الهادفة.

وحضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في المحافظة واباء وامهات الاطفال.

الرياضة العالمية:

تلقى الاتحاد الاردني للملاكمة دعوة من الاتحاد الياباني للملاكمة، الدعوة موجهة للمنتخب الوطني الأردني للملاكمة للناشئين، للإشتراك في بطولة العالم الاولى للناشئين التي تقام في يوكهاما في اواخر هذا العام.

النشاط المسرحي لدائرة اللغة الإنجليزية





"مسرحية كاثلين هوليهان"

التقينا بالدكتور جوبري المشرف على تنفيذ المسرحية وعماد هديب المخرج فاستخلصنا من حديثهما حول المسرحية ما يلي:ـ

بعد النشاطات الواسعة التي قامت بها دائرة اللغة الانجليزية وقع اختيارنا على هذه المسرحية القصيرة.

وهي حلقة من حلقة اهداف الدائرة الرامية الى جعل الطلاب يقومون بمثل هذه الاعمال بمفردهم واشراف الدكاترة فقط.

قام الطلاب بكافة النشاطات من التمثيل والاخراج والتدريب والاعداد لهذه المسرحية.

وكان مقرر ان يقوم بدور الزوجة الانسة نضال الريضي فكانت الدكتورة ديانا بسبب مرض نضال المفاجىء.

المسرحية قصيرة استغرقت حوالي العشرين دقيقة، وعرضت ثلاث مرات في ٧٩/١٠/٢٣، قام الطلاب بادوارهم على احسن ما يمكن.

درامية تحكي قصه شعب ايرلندا عندما اغتصب البريطانيين ارضهم وعندما هب الفرنسيين للمساعدة.

وكانت العجوز وهي الطالبه (عليا هاشم) تمثل ايرلندا، والطالب غسان يمثل من يود ان يهب لمساعدة هذه العجوز.

ويدور الحوار بين العجوز والعائلة مع الاب والوالدة وتفاجىء خطيبة الشاب بان خطيبها سيذهب مع العجوز، ولكنها لا تفلح باقناعه بالبقاء الا انه يذهب.

المشاركون بالمسرحية "عليا هاشم، نضال الريضي حل مكانها الدكتورة ديانا، نجود قسوس، وحيد الطريفي، غسان لويس، سمير محمود.

وبالمناسبة فان الدائرة تقوم بالتحضير لمسرحية جديدة اسمها (بستان الكرز) للكاتب الروسي (تشيخوف) ومن اخراج الدكتور ايان كرذر وادارة المسرح عماد هديب ومساعدة له عليا هاشم.

ويتوقع عرض هذه المسرحية مع انتهاء هذا الفصل او بداية الفصل القادم.

وتجدر الاشارة الى نشاطات دائرة اللغة الانجليزية:

مسرحية الراعي، مسرحية بيت برناردا البا، مسرحية كاثلين في هوليهان، مسرحية قيد التحضير "بستان الكرز".

الطالب محمد حيدر

كلمة في الرياضة

اليرموك والامل الكبير

عندما تاسست جامعة اليرموك بعثت كبير الامل في نفوس اهالي محافظة اربد وخاصة الرياضيين منهم لما ستعطيه هذه الجامعة الفتية من دعم لمسيرة الرياضة في هذه المحافظة.

وكانت عند حسن ظن الجميع، ابتداء بانشاء الملاعب الرياضية وباقصى سرعة شهدتها المملكة من انشاء الملاعب.

ولم تتوانى يوما باعارتها الى اي جهة رياضية مهما كانت صفتها سواء كان ذلك للتمارين او للمباريات الرسمية.

ثم إقامة الدورات الرياضية بجميع الالعاب والتي ساهمت باحياء النشاطات الرياضية في جميع انحاء المحافظة وحث الكثير من الفرق والاندية على العمل المتواصل من اجل رفع المستوى لما شهدته هذه الدورات من تنافس بين الفرق.

مما ادى بالتالي الى بروز عدد من الفرق على مستوى المملكة لم تكن معروفة من قبل.

والجامعة الان بصدد انشاء صالة رياضية ضخمة تعد الاولى من نوعها في المملكة والتي سيكون لها اثر كبير جدا في رفع المستوى الرياضي.

وتوجت اخيرا الجامعة اهتمامها بقبول المتفوقين رياضيا وبعدد كبير كي لا يحرموا هؤلاء فرصة التعليم الجامعي.